

A tu lado

Habanera

Matías Antón Mena

Javier Busto (1949)

$\text{♩} = 52$ Molto espressivo e legato

Soprano *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi - rar,

Alto *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi -

Tenor *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi -

Bajo *p* Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver-de tu mi -

5 me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

9 *mp* tu chis-pa_es lo que quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar, *p* tu chis-pa_es lo que

rar, *mp* quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

rar, *mp* quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

rar, *mp* quie-ro ir con-ti-go_al mar, al mar,

bustovega

Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: by@bustovega.com www.bustovega.com

© Javier Busto - 2003

14 *dim. e rit.* *mp*

quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar. Me sa-be_a miel tu

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

p *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

a tpo.

19 *p*

bo - ca y pa - ra mi_es po-co_un be - so; si me ha-blas o me

p

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

p

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

p

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

23 *mf*

to - cas me nu-blo, me_em-be - le - so,

si me ha-blas o me to - cas me_em-be - le - so,

mf

si me ha-blas o me to - cas me_em-be - le - so, tu for-ta-le-za de

si me ha-blas o me to - cas me_em-be - le - so,

27

mp

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

mp

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

8

ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca

mp

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

a tpo. poco meno

32

ten. *p*

pre - so, pre - so. No quie-ro_es - ca-par de ti no

ten. *p*

pre - so. No quie-ro_es - ca-par de ti no

ten. *p*

me re - tie - ne pre - so. No quie-ro_es - ca-par de ti no

ten. *p*

pre - so, pre - so. No quie-ro_es - ca-par de ti no

37

3

quie-ro vi-vir sin ver-te, por-que se-rí-a_un tris-te fin ha-ber vi-vi-do_y per-

quie-ro vi-vir sin ver - te, un tris-te fin

quie-ro vi-vir sin ver - te, un tris - te fin

quie-ro vi-vir sin ver-te, un tris-te fin

42

der-te. a tu la-do, a tu la-

per - der - te. a tu la-do, a tu la-

per - der - te. *mf* Dé-ja-me_a-quí co-mo_un pe-rro, da-me co-mi-da_en tu ma-no,

per - der - te. a tu la-do, a tu la-

47 *súbito p e cresc. molto*

do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.

do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.

pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.

do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.

Molto espressivo

52 *mf*

Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro

Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro

Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro

Quié-re-me co-mo_a_u-na som - bra, ó-ye-me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro

56 Rubato Dolce

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

60 Lento molto espressivo

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003
 Día de San Marcial
 ca: 3.00 m.