

40

ANIVERSARIO 1978 - 2017

**CORAL POLIFÓNICA
CARTHAGONOVA**

**REVISTA CONMEMORATIVA DEL
40 ANIVERSARIO DE LA
CORAL POLIFÓNICA
CARTHAGONOVA
1978-2018**





**Coral
Polifónica
Carthagonova
1978-2018**

**Revista conmemorativa
del 40 Aniversario
Curso 2017-2018**

**A nuestro querido Antonio
que ,como buen marino,
capitaneó durante muchos
años este barco .
Siempre estarás entre
nosotros.**

**Coordinación y Diseño:
Comisión 40 aniversario
Junta Directiva de la Coral**

**Colaboración especial :
Copyas Copistería
Pza de España 3
Cartagena**

SUMARIO:

Presentación (José Espinosa Pérez)	Pág.3
Relación de Directores,presidentes y coralistas.....	Pág.4-7
Galería de Directores.....	Pág.8-15
Galería de Presidentes	Pág.16-17
La "Carthagonova" imprime carácter (J.A.Arribas)	Pág.18
Objetivos del la Coral	Pág.19-21
"Cinco años " (Mª Isabel Anaya)	Pág.22
La Coral en el Museo ARQVA (MªLuisa Carrión)	Pág.23-24
La Coral Carthagonova y la Semana Santa Cartagenera (Mª Luisa Carrión).....	Pág.25-26
Coral Carthagonova .¡¡Una gran familia.!! (Carmen Martínez y Félix García)	Pág.27
Anecdótico de mis viajes con la Coral (Paquita Martínez)	Pág.28-29
Los viajes de la Coral (Antonio López)	Pág.30-32
Lo que fue nuestra Coral Infantil	Pág.33-34
Una partitura para "recordar"(José Antonio Arribas)	Pág.35-36
Las 370 sillas , y alguna más , de la Coral Carthagonova (Mª Teresa Sánchez Schez).....	Pág.37-40
Un cumpleaños especial" (Carmen Belén Hdez).....	Pág.41
Santa Cecilia o Muestra de Canto Coral "Maestro José Espinosa " (Mª Teresa Sánchez).....	Pág.42-48 .
La mejor herencia (Margarita Pedreño)	Pág.49-50
Habaneras en Cabo de Palos	Pág.51-55
Mi sentir como coralista (Amelia Sánchez-Ballesteros.)	Pág.56-57
"Echando la vista atrás" (Isabel Bernal).....	Pág. 58
Premios y distinciones.....	Pág.59
"La Coral por dentro "	Pág.60-61
Actividades 40 Aniversario de la Coral	Pág.62-64



PRESENTACIÓN

José Espinosa Pérez

¿Será posible?

Las interrogaciones retóricas siempre han dado mucho de sí.

Ves a una criatura de 40 años y dices ¡quién te ha visto y quién te ve!



.....
Aquella primera actuación ante público,nuestro público del Instituto Jiménez de la Espada ,aquellos "lepanitos" al aire de unos marineros catalanes que ,invitados por alguna de las chicas ,se habían sumado a los estudiantes en el patioacababan de oír "El Rossinyol".

¡Qué explosión de nostalgia para ellos!¡Qué cúmulo de positivos sentimientos para nosotros.!

¡Hemos gustado!...¡Lo hemos hecho bien!...¡Podemos seguir!...

Ha dado fruto el esfuerzo que hemos hecho .¡Qué acopio de moral!...

.....
Han pasado 40 años .

En esta primera etapa cuánto ensayo, cuánto placer al montar las obras, qué satisfacción ,qué autoestima ,cuánto crecimiento ,cuánto dar y recibir ...cuánto amor...

La Coral Polifónica Carthagonova se hizo familia.

En nuestra convivencia hemos experimentado el dolor de las ausencias y el placer del regreso,las tristezas de los infortunios y las alegrías de los logros ,las partidas definitivas y la esperanza del reencuentro futuro.



Hemos llorado y gozado como en cualquier familia ;pero la Coral nunca ha perdido su esencia ,sigue siendo fiel a sus principios ,ha ido por su pequeño entorno ,como dice la canción.

"Yo voy sembrando canciones
del mundo por toda la faz,
porque quien siembra ilusiones
recoge frutos de paz.

.....
Han pasado 40 años ...

Pero echando la vista atrás ,podemos sentir la complacencia del tiempo vivido en el amor inquebrantable que irradian los pentagramas ...y cantar con el bolero.

¡Cómo han pasado los años ,
las vueltas que dio la vida!
Nuestro amor siguió creciendo....
Habrán pasado los años,
pero el tiempo no ha podido
hacer que pase lo nuestro.



DIRECTORES : JOSÉ ESPINOSA PÉREZ ;FÉLIX MARGALLO TORAL;GINÉS CRUZ ZAMORA ;JOSÉ ANTONIO HUARTE BERISA ;LUIS EGÍO VALLEJO ;**PEDRO ANDRÉS GARCÍA GARCÍA.**

PRESIDENTES:ANTONIO GÓMEZ DÍAZ; PEDRO GINÉS CELDRÁN PÉREZ ; DIONISIO LÓPEZ HERNÁNDEZ ; M^a DOLORES MARTÍNEZ MARTÍNEZ ; DOLORES FERNÁNDEZ MORENO ; EDUARDO ALCARAZ BLASCO ; JUNTA GESTORA (Margarita Cayuela Baeza, Alfonso Martínez Bernal , Cayetano Ramírez Facio , José Luis Ramírez Mateo):JOSÉ LUIS REDONDO GRANADOS; MARIANO GARCÍA ASENSIO ; M^a DEL MAR VIDAL VÁZQUEZ ; ANTONIO LÓPEZ RODRÍGUEZ ; **JOSÉ ANTONIO ARRIBAS GARCÍA .**

AUXILIARES:TRINIDAD LOZANO MUÑOZ.

CORALISTAS:

ABAD MARTÍNEZ M^a DOLORES ; ABOAL SANJURJO M^a LUISA ; AGÜERA CONTRERAS ANTONIO ; AGÜERA NIETO ALFONSO ; AGUIAR CARIDAD ; AGUIRRE MARTÍNEZ M^a CARMEN ; AGUIRRE MONJA (de la) SONSOLES ; ALARCÓN BUENDÍA RICARDO ; ALARCÓN TELLO DOMINGO ; ALCARAZ AVILÉS AMALIA ; ALCARAZ BLASCO EDUARDO ; ALCARAZ MARTÍNEZ JULIÁN ; ALCARAZ VIVANCOS SALVADOR ; ALCOBAS CERVANTES M^a CARMEN ;**ALCOBAS FDEZ. JUAN MIGUEL**; ALONSO RUIZ M^a CARMEN ; ÁLVAREZ VICENTE JUAN RAMÓN ; AMATE CONESA ANA BELÉN ; **ANAYA MAESTRE M^a ISABEL** ; ANDÚJAR RAQUEL ; ANGOSTO CASTRO EUGENIA M^a ; APELLÁNIZ APELLÁNIZ JUAN ; ARBOLEAS FEDERICO ALMA ; **ARRIBAS GARCÍA JOSÉ ANTONIO** ; ARROYO SÁNCHEZ MARIAN ; ASENSIO DÍAZ ANA MARÍA ; ASENSIO JUAN ; ASENSIO RAMOS ANA MARÍA ; ASENSIO RAMOS JUAN SALVADOR ; ATTIA HERNÁNDEZ M^a EUGENIA ; AVILÉS JUÁREZ JOAQUÍN ; AZNAR ARDIL LUCÍA ; AZNAR BROTONS M^a MAR ; AZNAR BROTONS M^a ISABEL ; BAÑO (del) ALEDO FERNANDO ; BARRERO MORENO ROSA ; BELANDO VILLARROEL M TERESA ; BELLO VERA PATRICIA ; BELTRÁN ESPEJO ILUMINADA ; BERENGUER MARTÍNEZ M^o SIGRID ; BERMAN GARCÍA JOSÉ RAMÓN ; BERNAL ANTONIO ; BERNAL CERVANTES FULGENCIO ; **BERNAL FUENTES ISABEL** ; BERNAL GARCÍA JOSÉ RAMÓN ; BETETA SÁNCHEZ ANTONIO G. ; BLANCO GALLO M^o CARMEN ; BOBADILLA AVILÉS MARIANO ;BRES MORENO PABLO; BRETON SUANO M^a CARMEN ; BUENDÍA BERNAL SOFÍA ; BUENDÍA CUARTERO JUAN VICENTE ; BURBANO CERES CASTA ; **CALERO OLIVARES ANTONIO** ; CALVO RUIZ ANA BELÉN ; **CAMPOS HERNÁNDEZ ROSA** ; CANO VIZCAINO FRANCISCO ; CÁNOVAS CARRASCO VÍCTOR M. ; CÁNOVAS GARCÍA M^a JOSÉ ; CAPARRÓS CERRO (del) AGUSTÍN ; CAPARRÓS CERRO (del) JOSÉ MIGUEL ; CAPARRÓS CERRO (del) MARÍA ; CAPARRÓS CERRO (del) M^o DOLORES ; CAPEL GARCÍA JUAN ; CAPEL MARTÍNEZ MARÍA JOSÉ ; CARMONA ALARCÓN ROSARIO ;**CARMONA CARO EVA M^a**; CARRILLO CASTILLO CELIA ; CARRILLO CASTILLO JESÚS M^a ; CARRILLO CASTILLO J.ANTONIO ; CARRILLO ROS FCO. JOSÉ ; **CARRIÓN FERNÁNDEZ M^a LUISA** ; CASTAÑO SANTA PEDRO ; CASTEJÓN CORTIJO M^a ÁNGELES ; CASTELLANOS LERMA LAURA ; CASTRO SÁNCHEZ FCO JAVIER ; CAYUELA BAEZA MARGARITA ; CAYUELA BAEZA M^a DOLORES ; CELDRÁN CABALLERO SAGRARIO ; CELDRÁN BELTRÁN ELENA ; CELDRÁN BELTRÁN EVA ; CELDRÁN PÉREZ PEDRO G. ; CEREZUELA RAFAEL ; CERRO (del) ANGOSTO M^a JESÚS ; CERRO (del) ANGOSTO M^a LUISA ;CERRO (del) ANGOSTO PILAR ; CERVANTES BOSCADAS GABRIEL ; CERVANTES ESCUDILLO EVA MARÍA ; CERVANTES ESCUDILLO RAQUEL ; CERVANTES GARCIA GUILLERMO ; COLLADO SEIJAS JUAN CARLOS ; CONESA RUBIO GINESA ; CONESA PARRA M^a LUISA ;



CONTRERAS GUTIÉRREZ MARÍA FRANCISCA ; COSTA CEGARRA ALFONSO M. ; COSTA PELEGRÍN M^a DOLORES ; COTELO PÉREZ FERNANDO ; **COTORRUELO MARTÍNEZ PEDRO** ; COY CONESA ANA ; CRUZ ZAMORA GINÉS ; CUEVAS (de las) BATLLE MARCELO ; DELGADO MARCHÁN NICASIA ; DENIA JIMÉNEZ JOSEFINA ; DÍAZ CAPARRÓS M^o ASCENSIÓN ; DIVIESO MATEOS M^a ELENA ; **EGEA MARTÍNEZ DULCE** ; **EGEA PUCHE ANTONIO** ; EGÍO VALLEJO LUIS ; ESCARABAJAL SÁNCHEZ LUCÍA ; ESCARIO MATRES MARTA ; ESPIN MANUEL JOSEFINA ; ESPINOSA AGUIAR FRANCISCO JOSÉ ; ESPINOSA CANO CHARO ; ESPINOSA PÉREZ JOSÉ ; **ESPINOSA PÉREZ SALVADOR** ; ESTEBAN NICOLÁS ANTONIA ; ESTEBAN SANTIAGO BERNARDO ; ESTEBAN SANTIAGO M^a DOLORES ; **ESTEVE MARTÍNEZ M^o CARMEN** ; FALCÓ MARTÍNEZ M^a DOLORES ; FERNÁNDEZ MORENO LOLA ; FERNÁNDEZ GÓMEZ FERNANDO ; FERNÁNDEZ ARÉVALO JUAN A. ; **FRAGA FRAGA VICTORINO** ; FUENTES MELLINAS JULIA ; FUSTER GARCÍA ANA ; GALEÓN CUESTA M^a CRUZ ; GALIAN MARTÍNEZ REBECA ; GALINDO CARBONELL JOSÉ MANUEL ; GALINDO CASTEJÓN MARTA ; GALLEGO ARJONA M^a JESÚS ; GARCÍA ALCARAZ RAMONA ; GARCÍA ANDRÉS EMILIO ; GARCÍA ASENSIO MARIANO ; GARCÍA BOJ FLORENTINA ; GARCÍA BOJ ISABEL ; GARCÍA BOJ MARIEN ; GARCÍA DÍAZ FLORENTINA ; GARCÍA FERNÁNDEZ MIGUEL ; GARCÍA GARCÍA ANA ISABEL ; GARCÍA GARCÍA CECILIA ; **GARCÍA GARCÍA PEDRO ANDRÉS** ; GARCÍA LORCA ROSA ; **GARCÍA MARTÍNEZ FÉLIX** ; GARCÍA MARTÍNEZ JULIÁN ; GARCÍA MARTÍNEZ M^a SOLEDAD ; GARCÍA MARTÍNEZ SUSANA ; GARCÍA OTÓN M^a LUISA ; GARCÍA PÉREZ CECILIO ; GARCÍA PÉREZ DOMINGO ; GARCÍA PÉREZ JULIA ; GARCÍA PRADES GINÉS ; GARCÍA RÓDENAS CLARA ; GARCÍA VALLEJO MARIANO ; GARZO GONZÁLEZ SERGIO ; GÁZQUEZ ISABEL ; **GISBERT ASENSIO FABIAN** ; GISBERT GONZÁLEZ MIGUEL A. ; GÓMEZ AGÜERA FCO. JOSÉ ; GÓMEZ DÍAZ ANTONIO ; GÓMEZ GÓMEZ ANTONIO ; **GÓMEZ PAYÁ ESPERANZA** ; GONZÁLEZ ASENSIO MARIBEL ; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ ESTRELLA J. ; GONZÁLEZ GARCÍA ANTONIO ; GONZÁLEZ JIMÉNEZ MÓNICA ; GONZÁLEZ MARTÍNEZ DANIEL ; **GONZÁLEZ MARTÍNEZ M^a CARMEN** ; **GONZÁLEZ MARTÍNEZ ROSA** ; GONZÁLEZ RODRÍGUEZ SEBASTIÁN ; GONZÁLEZ VALCÁRCEL JUAN CARLOS ; GONZÁLEZ SEGADO PEDRO ; **GRIS SÁNCHEZ JUAN** ; GUILLÉN AGÜERA JOSÉ ANTONIO ; GUILLÉN RIQUELME JUAN JOSÉ ; GUTIÉRREZ CONESA JUAN ; GUTIÉRREZ SERRA ANA MARÍA ; HERNÁNDEZ FERNANDO JORGE ; **HERNÁNDEZ GALLARDO CARMEN BELÉN** ; HERNÁNDEZ GARCÍA JULIO ; HERNÁNDEZ GARCÍA MARÍA JOSÉ ; HERNÁNDEZ GONZÁLEZ CARLOS A. ; HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ LAURA ; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MEÑA ; **HERNÁNDEZ TORRES M^a DOLORES** ; **HERRERO PÉREZ VÍCTOR** ; HUARTE BERISA JOSÉ ANTONIO ; IBÁÑEZ SÁNCHEZ M^a SOLEDAD ; IBÁÑEZ SÁNCHEZ RAQUEL ; IZQUIERDO ORTUÑO FULGENCIO ; IZQUIERDO ANA ; **JÓDAR(de)MERCADER MARI ÁNGELES** ; JORDÁN VILLARROBLEDO M^a DOLORES ; JOVEN RIVERO M^a TERESA ; JUANA de ARANZANA JOSÉ M^a ; **LARA ALCARAZ ANTONIO** ; LEFLER JIMÉNEZ CARMEN ; LEFLER JIMÉNEZ MARTA ; LEGAZ GARCÍA ANTONIO ; LEIRA NAVARRO M^a ÁNGELES ; LIARTE SÁNCHEZ JOSÉ ; **LLAMUSÍ LATORRE ALFREDO** ; LOBATO BARCELONA ANA ; LÓPEZ BALASTEGUI PABLO ; LÓPEZ CAMPOS MANUEL J ; LÓPEZ GONZÁLEZ CELIA ; LÓPEZ HERNÁNDEZ DIONISIO ; LÓPEZ HOYOS M^a JOSÉ ; LÓPEZ HOYOS M^a ÁNGELES ; **LÓPEZ RODRÍGUEZ ANTONIO** ; LÓPEZ SAN ISIDRO SILVIA ; LORCA BENEDITO ROSA ; LOZANO MUÑOZ JUAN ;



LOZANO MUÑOZ TRINI ; MACÍA IZQUIERDO LINA ; MADRID GARCÍA FLORENTINA ;
MANZANARES BUENDÍA BENITA ; MARGALLO TORAL FÉLIX ; MARÍN ACOSTA JOSÉ ; MARTÍN
ARENAS M^a PILAR ; MARTÍN FERNÁNDEZ M^a BELÉN ; **MARTÍNEZ AGUILAR JOSEFA** ; MARTÍNEZ
ASENSIO NATIVIDAD ; MARTÍNEZ BELMONTE CHIQUI ; MARTÍNEZ BELMONTE JUAN R. ;
MARTÍNEZ BELMONTE LUISA MILAGROS ; MARTÍNEZ BERNAL AMALIA ; MARTÍNEZ BERNAL
ASENSIO ; MARTÍNEZ BERNAL ALFONSO ; MARTÍNEZ BERNAL ASENSIO ; **MARTÍNEZ CLARES
FUENSANTA** ; **MARTÍNEZ DEL ÁLAMO ANTOÑITA** ; **MARTÍNEZ LÓPEZ CARMEN** ; MARTÍNEZ
LÓPEZ JOAQUÍN ; MARTÍNEZ MARTÍNEZ M^a JOSÉ ; MARTÍNEZ MARTÍNEZ LOLI ; **MARTÍNEZ
MARTÍNEZ PAQUITA** ; MARTÍNEZ OCAÑA LÓPEZ JOAQUÍN ; MARTÍNEZ PEDREÑO CAROLINA ;
MARTÍNEZ PEDREÑO MIRIAM ; MARTÍNEZ PEDREÑO CRISTINA ; MARTÍNEZ PÉREZ
SALVADOR ; MARTÍNEZ PÉREZ TRINIDAD ; MARTÍNEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL ; MARTÍNEZ
SÁNCHEZ FINA ; MARTÍNEZ SALZARBOLEAS ALMA ; MARTÍNEZ SALZARBOLEAS M^a ÁNGELES
; MARTÍNEZ SALZARBOLEAS ROCÍO ; MARTÍNEZ SALZARBOLEAS FRANCISCO ; MARTÍNEZ
SÁNCHEZ ISABEL M^a ; MARTÍNEZ VALERO M^a MILAGROS ; MARTÍNEZ VILLANOVA AURORA ;
MARTOS MATEO FLORENTINA ; MATEO CHARRIS ÁNGEL ; **MATEO MARTÍNEZ ANA MARÍA** ;
MATEO MIÑAMBRES JUANA ; **MEDIAVILLA MUÑOZ M^a TERESA** ; MELERO ÁNGEL ; **MELLADO
PARRA M^a DOLORES** ; **MÉNDEZ ACOSTA ANDRÉS** ; MÉNDEZ PÉREZ TRINIDAD ; MORENO
ESCÁMEZ HONORINA ; MORENO ISABEL ; MUÑOZ MARTÍNEZ ALEJANDRO ; MUÑOZ
MONTERO M^a CARMEN ; NAVARRO GARCÍA M^a MAR ; NAVARRO HERNÁNDEZ MANUEL ;
NAVARRO HERNÁNDEZ SEBASTIANA ; OLMOS MORENO CLARA ; ORTEGA QUESADA GEMMA
; PAGÁN GÓMEZ SONIA ; PAGÁN PÉREZ ANTONIO ; PARDO VEGA de M^a CAMINO ; PAREDES
CONESA YOLANDA ; PAREDES SIDRACH FRANCISCO ; PEDREÑO MOLINA JUAN LUIS ;
PEDREÑO ROS JOSEFINA ; PEDREÑO SÁNCHEZ SALVADOR ; **PEDREÑO SEGADO
MARGARITA** ; PEDREÑO CONCHI ; PEREIRA AZCUENAGA M^a SOLEDAD ; PÉREZ ABAD JOSÉ
A. ; PÉREZ BARRERO SALVADOR ; PÉREZ BERENGUER ENCARNACIÓN ; PÉREZ
BERENGUER ISABEL M^a ; PÉREZ GARCÍA TERESA ; PÉREZ LÓPEZ CARLOS R. ; **PÉREZ
MARTÍNEZ JUAN** ; PÉREZ OLMOS DAMIÁN ; PÉREZ SILVIA FLORA M^a ; PINEDO RODRÍGUEZ
ANGELINA ; PIÑANA CONESA CARMEN ; PITARCH SEGARRA REMEDIOS ; PLAZAS KETTERER
DIEGO PEDRO ; PONTI SÁNCHEZ JUAN J. ; **RAMÍREZ FACIO CAYETANO** ; **RAMÍREZ MATEO
JOSÉ LUIS** ; RAMSDEN JOANNE ; REDONDO GRANADOS JOSÉ LUIS ; REY RIVERA M^a TERESA
; RIVERA LÓPEZ AURORA ; ROCA RUIZ ANA BELÉN ; ROCA SÁNCHEZ SANTIAGO ;
RODRÍGUEZ ARENAS M^a JESÚS ; RODRÍGUEZ BALLESTA CARMEN ; RODRÍGUEZ MINA OLGA ;
RODRÍGUEZ MULERO FRANCISCO ; RODRÍGUEZ PEDRERO M^a FERNANDA ; RODRÍGUEZ
PÉREZ BELÉN ; **ROMÁN ALFARO PEDRO** ; ROS ANDRÉS ; ROS CÁNOVAS INES M^a ; ROS
SEVILLA M^a DOLORES ; ROS VICTORIA JOSÉ ; ROS VICTORIA M^a PAZ ; ROSILLO LÓPEZ JOSÉ
A. ; RUBIO MARTÍNEZ ROSARIO ; RUBIO ROS CONCHI ; RUIZ ÁLVAREZ JOSE M. ; RUIZ
CORONADO ANTONIO L. ; RUIZ GALINDO JOSE MANUEL ; SAAVEDRA SANTIAGO JUAN D. ;
SÁEZ GARCÍA BERNARDO ; SALA SAURA JOSEFINA ; SALA SAURA M^a ANTONIA ; SALAZAR
BALIBREA M^a DOLORES ; SÁNCHEZ GONZÁLEZ BALTASAR ; SÁNCHEZ LÓPEZ JOSÉ M^a ;
SÁNCHEZ MARTÍNEZ SILVIA ; SÁNCHEZ MONTALBÁN FRANCISCO ; SÁNCHEZ PUJANTE M^a
ÁNGELES ; SÁNCHEZ REY ISABEL ; **SÁNCHEZ RIVERO JOSÉ ANTONIO** ; SÁNCHEZ SALVADOR
PEDRO ; **SÁNCHEZ SÁNCHEZ M^a TERESA** ; SÁNCHEZ VIDAL JOSÉ LUIS ; **SÁNCHEZ-
BALLESTEROS RUBIO AMELIA** ;



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

; SANTIAGO MELLADO MANUEL J. ; SARGET ROS M^a ÁNGELES ; SAURA CONESA M^a JOSEFA ; SEIJO VECINO CRISTINA ; SITGER BOU VICTORIA ; SOSA TEJEDOR FERNANDO ; SOTO MARTÍNEZ ANDRÉS S. ; SOTO MARTÍNEZ M^a CARMEN ; TEYO CANO JUAN JESÚS ; **TOLOSA FERNÁNDEZ CARMEN**; TORRALBA TORRES ANTONIO ; TORRES MARTÍNEZ MARAVILLAS ; TRILLO ABELLÁN MARÍA ; URBINA MARTÍNEZ ANDRÉS S. ; VARGAS ROS CARLOS E. ; VEGA (de) TXAPELA NURIA ; VERDÚ SÁNCHEZ M^a TERESA ; VICEDO SÁNCHEZ JOAQUÍN ; VIDAL CELDRÁN FRANCISCO JAVIER ; VIDAL CELDRÁN SAGRARIO ; VIDAL VÁZQUEZ M^a MAR ; VILAR APARICI TERESA ; VILCHES COLLADO ALBERTO ; **VILLALBA GARCÍA JOAQUÍN** ; VILLALBA MADRID JORGE ; VILLALBA MARTÍNEZ BEGOÑA ; VILLALBA MARTÍNEZ M^a CARMEN ; VILLALBA LUIS ; YBARRA MOLINA FERNANDO ; YELO CANO JUAN JESÚS ; ZAPATA DOLORES ; ZAPLANA MARÍN SOL

DIRECTORES : 6

PRESIDENTES : 12

AUXILIARES : 1

CORALISTAS : 371





Galería de directores

José Espinosa Pérez

Fundador de la Coral Carthagonova y director de la misma durante una veintena de años , máximo exponente en la difusión del canto coral a todos los niveles en nuestra ciudad.

Nació en el barrio cartagenero de Santa Lucía un 3 de enero de 1938.

A los 10 años José Espinosa era ya solista en el Coro de Niños de la Escuela de la Huerta(hoy Ntra.Sra. del Mar)

A los 14 años ingresó en el seminario de San José de Murcia iniciando sus estudios de solfeo y piano. A la muerte de su padre tuvo que abandonar el seminario iniciando su vida laboral que compaginó con estudios musicales.

En 1960 ejerció como profesor de literatura en el Patronato del Sagrado Corazon de Jesús .

En 1963 dio clases de latín en la Academia Politécnica (Colegio San Fulgencio) donde fundó también un coro de voces mixtas que propició su debut como director en una grabación .

Examinándose por libre aprobó Magisterio y , por oposición, ocupó plaza en Alumbres en cuyo colegio fundó y dirigió otro coro infantil (1965 y 1966).

Por estos años colaboró intensamente con la Parroquia de Ntra.Sra. de Los Dolores . Allí fundó un coro parroquial .Se trasladó a vivir al Barrio de Los Dolores con lo que pudo dedicar más tiempo al coro. Lo amplió y acudió a certámenes y concursos ganando varios premios. Corría el año 1968 y empezaba a sonar su nombre en el mundo de la música haciéndose notar su labor.

A principio de los años setenta daba clases de EGB en el Colegio Gabriela Mistral y, como ya era habitual en él , amplió el coro y le hizo cantar obras a cuatro voces ganando concursos y diplomas de honor en confrontaciones regionales y nacionales.

A mediados de la década de los setenta asistió en Lérida a Cursos de dirección coral y pedagogía musical infantil adquiriendo unos conocimientos teóricos y prácticos que enriquecieron su bagaje musical y le prepararon para abordar la puesta en marcha de su más ambiciosa obra, la fundación de la CORAL POLIFÓNICA CARTHAGONOVA.

Así nació la Carthagonova ,en el instituto Jiménez de la Espada ,en 1978, formada por alumnos del Centro .Posteriormente se le unieron alumnos de los institutos Isaac Peral y Juan Sebastián Elcano conjuntando un grupo de voces mixtas que ,desde su presentación, ha venido recibiendo aplausos , honores y premios donde quiera que ha actuado, tanto a nivel local y regional como a nivel nacional e incluso internacional.

Actualmente figura como director honorífico de la Coral Carthagonova colaborando con la misma siempre que se le requiere y recibiendo un merecido homenaje todos los años por parte del mundo coral de Cartagena en la Muestra de Canto Coral "Maestro José Espinosa" que cada año organiza la propia Coral Polifónica Carthagonova alrededor de la festividad de Santa Cecilia.



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova



José Espinosa Pérez ,fundador de la Carthagonova.



" 40 años cantando " **Coral Polifónica Carthagonova**

Félix Margallo Toral

Nació el 15 de enero de 1960 . Estudió música en el conservatorio de Música Jesús de Monasterio en Santander .

Estuvo cantando en la Coral de Torrelavega y en el coro Ronda Garcilaso.

Se inició como director de coral por su profesión de docente.

En sus primeros destinos formó coros de niños en los colegios en los que ejerció. Durante este transcurso de tiempo realiza varios cursos corales bajo la dirección de Marcos Vega y Manuel Cabero. Es a partir de esta experiencia cuando dirige la Coral Aires del Castro de Hinodejo y la Coral Voces Cántabras de Cabezón de la Sal.

Por motivos profesionales se traslada a Cartagena donde ,a partir de 1997, toma las riendas de la Coral Polifónica Carthagonova en la que desarrolla una actividad frenética de conciertos y actividades.

Entre las actuaciones con la Coral Carthagonova destaca la interpretación de la Salve California con la Orquesta del Conservatorio Profesional de Cartagena.





Ginés Cruz Zamora

Nace en Torre Pacheco en 1971 .

Comienza sus estudios musicales de solfeo y piano con M^a Ángeles Bres , y consigue el Grado Elemental de Solfeo y piano como alumno libre en el Conservatorio de Murcia. Posteriormente obtiene el Título Profesional de Lenguaje Musical en el Conservatorio de Cartagena ,donde estudia piano ,clarinete y armonía .

En el Conservatorio Superior de Música de Murcia estudia el Grado Superior de Dirección Coral.

Ha sido miembro de diversos colectivos musicales , entre los que destacan la Rondalla N.S,del Rosario y la banda N.S. del Pasico ,ambas de Torre Pacheco, y la Coral Polifónica de Torre Pacheco .Es miembro fundador de la banda del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Es licenciado en Geografía e Historia por la Facultad de la Universidad de Murcia en la especialidad de Historia Medieval.

Como director de la Coral Carthagonova ha desarrollado una importante labor en la revitalización del repertorio ,amén de obtener el primer premio en el Certamen Nacional de Habaneras de Totana (2001) y de clasificar a la Carthagonova para la fase final del Concurso Internacional de Torrevieja (2002).También ha sido responsable musical de la grabación del CD " XXV Aniversario Coral Polifónica Carthagonova " (2004) además de director de la misma.





" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

José Antonio Huarte Berisa



José Antonio Huarte Berisa, nacido en Pamplona, es profesor de música en el IES "Jiménez de la Espada " de Cartagena.

Posee los títulos de: Profesor Superior de Acompañamiento, Repentización, Solfeo y Teoría de la Música, Profesor Superior de Dirección de Coros bajo la batuta de Don José Luis López García, Catedrático de la Especialidad en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.



" 40 años cantando " **Coral Polifónica Carthagonova**

Luis Egío Vallejo



Natural de Almoradí (Alicante), está en posesión del Diploma Elemental de Clarinete, del Título profesional de Piano y el Título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, Título Superior de Dirección Coral por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Murcia y Catedrático de Música en Secundaria.

Ha realizado cursos de Dirección Coral con Lluís Vila, Mireia Barrera, Josep Vila, Angel Martín Matute, Julio Dominguez, David Van Asch y Pierre Cao.

Ha sido Director titular de la Coral Manuel Massotti Littel y la Coral Universitaria de Murcia, con las que obtuvo primeros premios en certámenes de ámbito regional y nacional, así como de la Coral Polifónica Carthagonova.

Jefe del Departamento de Música en el I.E.S. Dos Mares de San Pedro del Pinatar y Director - Fundador de la Coral Patnia.



Pedro Andrés García García

Pedro Andrés García, nace en Cartagena.

Tras iniciar estudios de solfeo y piano con sus padres en el Conservatorio de su ciudad, continúa con éstos en el Real Conservatorio de Música de Madrid , donde termina dichos estudios con el título de Profesor de Trombón.

En el año 1983 gana por oposición plaza de Sargento músico de la Armada.

En el año 1992 obtiene plaza de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música de Conservatorios, terminando asimismo también los estudios de Profesor de Composición y Profesor Superior de Dirección de Coros en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla.

Perfecciona estudios de Análisis Musical en Madrid con Román Alís, de Técnica Vocal con David Azurza, de Canto con Encarna Aurora Serna, de Dirección de Orquesta con Francesc Cabrelles y de Técnica de Dirección Coral con Javier Busto y Gary Graden, Director éste último del Coro San Jacobs de Estocolmo.

Como compositor ha estrenado Obras tanto instrumentales como vocales.

Como instrumentista ha pertenecido a las Bandas de Música de la Armada de Madrid y San Fernando en Cádiz y ha ganado con la Agrupación Musical "Saucos" de Cartagena los Certámenes Internacionales de Bandas de Valencia, Aranda de Duero y Leganés.

De 1997 a 2001 fué Director del Conservatorio Profesional de Música de Elda (Alicante).

Durante éstos años crea y coordina el Proyecto de Jóvenes Intérpretes de Vinalopó con la Fundación Rotary International.

En 2001 crea la Escuela de Canto Coral "Saucos" de Cartagena y como Director de éste Coro organiza el ciclo anual "Muestra de Música Coral Religiosa".

En la actualidad es Profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, dirigiendo la Escuela Coral "Saucos" y la Coral Polifónica CARTHAGONOVA de ésta misma ciudad.





Galería de directores



José Espinosa Pérez
1978-1997



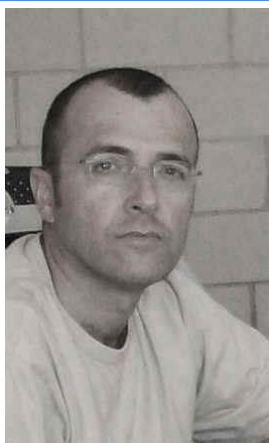
Félix Margallo Toral
1997-1999



Ginés Cruz Zamora
2000-2004



José Antonio Huarte Berisa
2004-2010



Luis Egío Vallejo
2010-2012

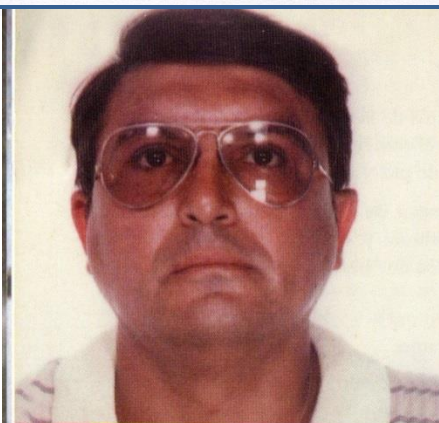


Pedro Andrés García García
2012-

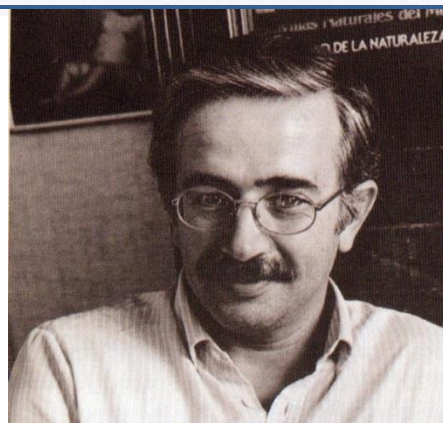
Galería de presidentes



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova



Antonio Gómez Díaz
1985



Pedro Ginés Celdrán Pérez
1985-86



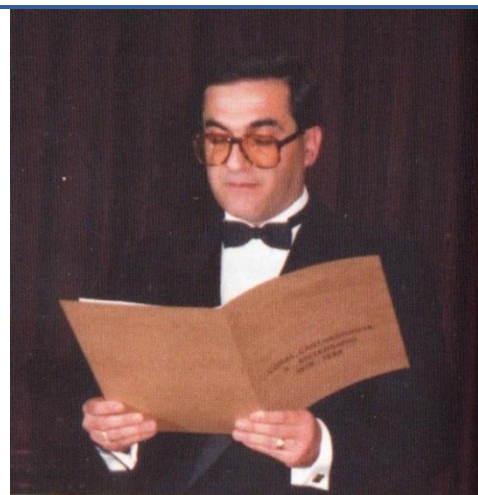
Dionisio López Hernández
1986-87



Mª Dolores Martínez Martínez
1987-88



Dolores Fernández Moreno
1988-89



Eduardo Alcaraz Blasco
1989-95 / 2002-2008



Galería de presidentes



José Luis Redondo Granados
1995-96



Mariano García Asensio
1996-99



M^º del Mar Vidal Vázquez
1999-2002



Antonio López Rodríguez
2008-2015



José Antonio Arribas García
2015-



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

LA "CARTHAGONOVA" IMPRIME CARÁCTER

José Antonio Arribas

Presidente de la Coral Carthagonova



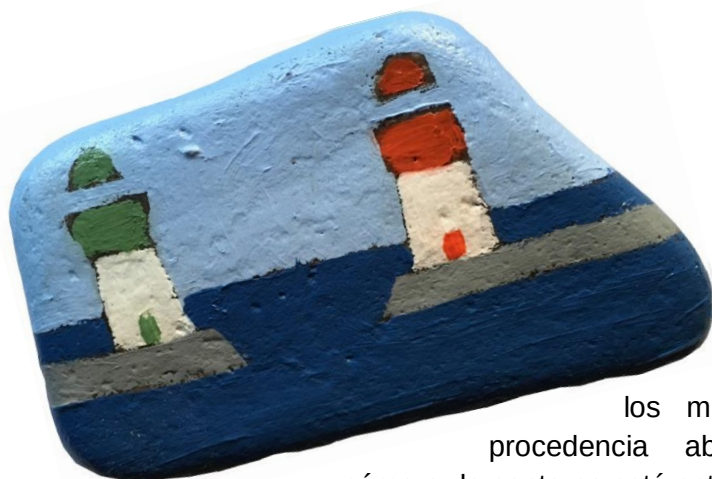
Me lo habían dicho muchas veces ,pero hasta que no estás dentro no llegas a descubrirlo. Es verdad que la "Carthagonova" imprime carácter, sólo así se explica que hayan pasado cuarenta años y la Coral siga con una actividad desenfrenada participando en el movimiento cultural de Cartagena y organizando eventos que remontan ya las veintiocho ediciones. Un carácter que se traduce en valor, sacrificio y compañerismo para dejar de ser uno mismo y ser varios, muchos, en definitiva ser "coro". A este carácter se une el "orgullo" de pertenecer a un grupo tan importante y bien valorado socialmente. Por eso me gustaría que este pequeño escrito sirviera como homenaje a todos aquellos cantores y directores que han hecho posible que ahora nos sintamos orgullosos de pertenecer a la Carthagonova. Mención especial para aquellos que nos dejaron antes de tiempo pero que siguen teniendo un lugar en nuestros corazones. Ellos nos han dejado esta herencia y ahora nos toca a nosotros continuarla. Homenaje compartido con los actuales coralistas a los que sólo cabe felicitar por su trabajo, compromiso y buen hacer .No quiero olvidarme de nuestro director ,Pedro Andrés ,pues él es la clave de que la Coral mantenga un alto nivel interpretativo y ,por supuesto, de los que llamamos "palmeros" o cónyuges de coralistas que tienen que soportar como nadie los ensayos y conciertos .A ellos también mi felicitación. Y por supuesto a los cartageneros, en general, que con sus aplausos nos han animado a seguir trabajando en pos de dar continuidad a un proyecto coral.

Que ese "carácter" que imprime la Carthagonova sirva para que, dentro de diez años, podamos celebrar las bodas de oro.

¡Quedamos todos emplazados!



Junta Directiva y Director (Pedro Andrés García) en un acto de entrega de insignias de reconocimiento a miembros de la Coral (Diciembre 2016)



OBJETIVOS

La Coral Polifónica Carthagonova comenzó su singladura en el curso escolar 1978/79 , y es que el grupo estaba formado por alumnos de los institutos de enseñanza ,profesores y asociaciones de padres .Con el paso del tiempo los miembros del coro son de la más diversa procedencia abarcando todos los sectores profesionales. El número de cantores está actualmente por los cuarenta y ocho ,y a todos nos unen tres objetivos básicos:

- *Promocionar la música polifónica .
- *Canalizar el movimiento cultural de nuestra ciudad a través del canto coral.
- *Dar a conocer nuestra polifonía a nivel local, regional ,nacional e incluso internacional.

Promocionar la música polifónica:

La Coral Polifónica Carthagonova siempre ha procurado realizar actuaciones en todos los barrios y diputaciones ,siendo éstas más numerosas que las que se llevan a cabo en el centro de la ciudad. Desde el principio nos planteamos estos conciertos como una forma de difundir el canto coral en lugares más alejados y con menos recursos .

Es habitual ver a la Coral Polifónica Carthagonova dando conciertos en asociaciones, centros educativos o universidad y colaborando con toda aquella asociación cultural que lo solicita.

Canalizar el movimiento cultural de nuestra ciudad a través del canto coral.

La Coral Polifónica Carthagonova colabora en las manifestaciones culturales más importantes de Cartagena .Así lleva a cabo en Semana Santa un apretado programa de actuaciones religiosas ,tanto colaborando con la Junta de

Cofradías de nuestra ciudad como con el Real Hospital Virgen de la Caridad o con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena.

También ha estado presente en los certámenes poéticos más tradicionales de la comarca ,como son los Juegos Florales Jacobeos de Santa Lucía ,los Juegos Florales de La Palma o últimamente en El Encuentro de Poesía Mística y Religiosa organizado por la Unión Nacional de Escritores en la Basílica de la Caridad encargándose de poner el broche de oro en la clausura de dichos certámenes.

Pero además la Coral Polifónica Carthagonova no sólo participa en el movimiento cultural de Cartagena sino que ha sido capaz de generarlo ella misma organizando dos grandes eventos como son el Festival de Habaneras de Cabo de Palos en su vigesimoctava edición a finales de julio y la Muestra de Canto Coral "Maestro José Espinosa" alrededor de la festividad de Santa Cecilia ya en su vigesimoprimer edición y que reúne a los coros más representativos de Cartagena y comarca para que puedan mostrar al público cartagenero su buen hacer y las novedades de sus repertorios.



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

Dar a conocer nuestra polifonía a nivel local, regional, nacional e incluso internacional.

La Coral Carthagonova no solo ha realizado conciertos en la comarca sino que también en la mayoría de los municipios de la Región . No contenta con los éxitos cosechados en la Región decidió entablar relaciones con grupos corales de similares características a nivel nacional. Gracias a esos encuentros ha podido difundir la propia cultura e imbuirse de la de otros lugares como Andalucía, Castilla La Mancha , Comunidad Valenciana, Cataluña, Madrid, Castilla y León, Galicia, Cantabria y Extremadura , lo que ha contribuido a enriquecer de forma notable nuestro repertorio.

También ha dado el salto al extranjero actuando en lugares como Portugal, Reino Unido, Francia y Bélgica.





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

El Ayuntamiento dedicará una plaza a Carmen Conde

Como prólogo al pregón de la Semana Santa actuará la coral «Carthagonova»

DE LOS RÍOS

Como ya anunciamos hace días, la cartagenera y miembro de la Real Academia de la Lengua Carmen Conde pronunciará el pregón de la Semana Santa de San Pedro del Pinatar el 12 de abril, tras de la procesión de las palmas, en la festividad del Domingo de Ramos. Con tal motivo, el Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de poner el nombre de Carmen Conde a una de sus plazas, la que está en la urbanización del paraje «Maspalomas», junto a la carretera de San Pedro hacia Lo Pagán.

Este acto es posible que se celebre antes del pregón. La comisión de protocolo del Ayuntamiento está ultimando los detalles, para demostrar el agradecimiento de San Pedro del Pinatar a esta académica, no sólo por su presencia en este pregón de la Semana Santa, sino por las veces que esta localidad, sus costas y sus tradiciones han sido temas de sus escritos a lo largo de su obra literaria.

El pregón tendrá como marco,



Carmen Conde. LA VERDAD

la sala del cine Moderno, donde habrá un bonito prólogo: la actuación de la Coral Polifónica de Cartagena «Carthagonova», bajo la dirección de José Espinosa Pérez. La citada coral está compuesta por unos 40 miembros y su actuación está prevista para las 12'30 de la mañana y a la una de la tarde el citado pregón. Después se ofrecerá a Carmen Conde un almuerzo por el Cabildo General de Procesiones pinatarenses y se le hará entrega de una placa conmemorativa.

SPECIAL EASTER TOUR BY ONE OF SPAIN'S TOP PROVINCIAL CHOIRS
CORAL POLIFONICA CARTHAGONOVA

BRADFORD LIBRARY THEATRE

with

A CAPPELLA

Sponsored by

Intasun

on

TUESDAY

21st APRIL 1987

at 7.30pm

tickets

£3 £2

with

**BRADFORD
FESTIVAL
CHORAL
SOCIETY**

sponsored by

WA Wallace Arnold

on **THURSDAY**

23rd APRIL 1987 at 7.30pm

Tickets £3 £2

KINGS HALL THEATRE - ILKLEY

**FULL TICKET DETAILS - BRADFORD LEISURE BOOKING
(0274) 752000 / 567982**

ASAMBLEA REGIONAL DE MURCIA

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XI ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION

Coral Bartolomé Pérez Casas de Lorca
Coral Kodaly de Molina de Segura.
Coral Carthagonova.
Coro Instituto Alfonso X "El Sabio" de Murcia.
Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.
Julia Molina. *Tenor*
Jaime Belda. *Director*

Obras de: Vivaldi, Haydn, Mozart.

**4 DE DICIEMBRE DE 1989
8'30 TARDE
PATIO DE LOS AYUNTAMIENTOS**

ENTRADA LIBRE
ASAMBLEA REGIONAL
Colabora:
Consejería de Cultura, Educación y Turismo.

EN NAVIDAD.....

VILLANCICOS!!!!!!

CORAL POLIFÓNICA CARTHAGONOVA

Director :
Pedro Andrés García



**Domingo
18 de
diciembre
2016**

19:15 horas

**Iglesia del Carmen
Cartagena**





CINCO AÑOS

M^a Isabel Anaya



Queridos amigos de esta emblemática coral:
¡Han pasado ya cinco años!
Tengo mi insignia de plata que lo certifica y unos cuantos ensayos que consolidan mi pertenencia a esta admirada agrupación musical.

En el año 2001 inicié mi “coqueteo” con otro coro, del que guardo un gratísimo recuerdo. Era la primera vez que me encontraba entre las cuatro cuerdas que lo componen y mi expectación grande. Fue mayor mi sorpresa cuando esos “instrumentos” empezaron a sonar al unísono, armónicamente empastados y en su justo volumen. Entonces supe que no conocería jamás otra forma más bella de expresión grupal.

Pocos años después me uní a un grupo de padres que amaban la música tanto como yo y que, tras años de ensayo, se ha compactado en una gran familia, la tabla de salvación cuando todo alrededor parece ir a la deriva.

En nuestros encuentros corales coincidía con amigos de profesión que cantaban, y aún lo hacen, en la coral Carthagonova. Mentiría si no confesara que siempre he tenido el deseo de cantar con ellos; pero no me atrevía porque carecía de la calidad técnica que este coro requiere.

La oportunidad la vi clara cuando Luis, el director de entonces, hizo un llamamiento a nuevos miembros a través de la prensa. Solo se pedía que tuvieran oído, muchas ganas de cantar y el nivel suficiente para entender una partitura.

Aquellos coralistas admirados son ahora mis compañeros y amigos. Cada ensayo y cada actuación dejan huella en el alma. Sin duda cantar en grupo es terapéutico, si además se cuenta con un magnífico director que busca sacar de él las más sentidas notas, esta terapia se convierte en una inyección de autoestima y de merecido reconocimiento hacia el trabajo de todos sus componentes.



El canto coral me ha dado mucho. He conocido diferentes estilos y he cantado con diferentes objetivos: llevar un poco de alegría a los residentes ancianos, o participar en homenajes de tal calidad que exigen rigor, seriedad y rozar la perfección.

Lo menos que puedo hacer es devolver a la música la mitad de lo prestado. Gracias por darme esa oportunidad y ¡feliz 40 aniversario grandísima Coral Carthagonova!.



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

LA CORAL CARTHAGONOVA EN EL MUSEO "ARQVA"

M^a Luisa Carrión Fernández



Es el 12 de octubre del año 2014, cuando a iniciativa de nuestro actual director ,Pedro Andrés García, la Coral actúa por primera vez con motivo de la festividad de la Hispanidad, o día de la Raza en España y América, que coincide con la Fiesta Nacional de España, teniendo continuidad y convirtiéndose en un acto esperado por todos los amantes del canto coral.

Con motivo del cuarenta aniversario de su fundación, la Coral Carthagonova no puede dejar de hacer un recorrido por su historia, ya que en este caso, la ha marcado.

El descubrimiento de América en 1492, fue trascendental y el 12 de octubre se ha considerado como un día memorable, porque a partir de entonces se inició el contacto entre Europa y América, que culminó con el llamado "encuentro de dos mundos".

Con tal motivo, la coral suele llevar en su repertorio habaneras, para así traer el folklore de un continente hermano.

El origen de las habaneras es aún confuso e incierto. No obstante, muchos de los que han estudiado las habaneras sitúan su origen en Cuba, de cuya capital tomó su nombre.

Durante los siglos XVIII y XIX, el intercambio comercial entre España y América fue constante. Hacia Cuba partían barcos desde las costas españolas cargados de todo tipo de productos –especialmente la sal de las costas levantinas- y a su regreso, traían azúcar, tabaco y otros productos.

No podía faltar el folklore... no olvidemos que a lo largo de la historia, los mares han sido grandes vías de comunicación, que han permitido el intercambio cultural.

Es muy probable que los marinos mercantes españoles, trajeran hasta nuestro país algunos sones cubanos y que durante las largas travesías fusionaran con las propias de nuestro folklore, derivando finalmente en la habanera.

Es un canto romántico: de amores y desamores. Un canto de "ida y vuelta" que los marinos cantaban llenos de añoranza por la tierra cubana, y de los amores dejados allí.

Sea cual fuere el origen de estas bellas melodías, lo que sí es cierto es que fue en España donde la habanera nació, y se desarrolló, de tal forma que hoy podemos decir que se canta en todas las regiones de nuestro territorio.

Este acto es presentado por nuestra compañera de coral Carmen Belén Hernández y Cayetano Ramírez. Ella con la frescura de su juventud , y él con su gracia , transmiten al público el entusiasmo y la predisposición positiva para escuchar con agrado la intervención de la coral, poniendo todos los cantores la máxima ilusión, en hacerles gozar de un rato agradable.



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



Este y otros conciertos, llevan detrás muchas horas de ensayo y el trabajo bien hecho de un profesional muy responsable como es nuestro director Pedro Andrés García, que con mucha paciencia, trata de sacar lo mejor de nosotros en cada ensayo.

Cartagena, ya espera este día entre otras cosas, con la ilusión de ver actuar a la "Coral Polifónica Carthagonova" en un marco tan atractivo como es el Museo Arqua. Museo que precisamente dedica una de sus secciones a la divulgación de las rutas comerciales y los tesoros que aquellos marinos traían y llevaban a través del océano.

Por ese motivo se ha tenido un especial interés en que fuese el concierto de habaneras y canciones del mar en un marco único como lo es el Museo Nacional de Arqueología Subacuática y así, poder fundir las piezas musicales con la Historia.

El que este proyecto se haya podido llevar a cabo, se debe a la colaboración y buena predisposición del Director del Museo D. Ivan Negueruela y de Patricia Recio, Conservadora ,Área de Difusión y Didáctica del mismo que en todo momento ha estado presente, con su mayor agrado.

ARQVA Museo Nacional de Arqueología Subacuática

Coral Polifónica Carthagonova
Director, Pedro Andrés García



Concierto de Habaneras y Canciones del Mar
12 Octubre 2016 – 12.00h.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE





" 40 años cantando" **Coral Polifónica Carthagonova**

A CORAL CARTHAGONOVA Y LA SEMANA SANTA CARTAGENERA

M^a Luisa Carrión Fernández

Cuando decimos Semana Santa, pensamos en las cofradías que sacarán con mucha ilusión sus tercios a la calle, desfilando con un orden inigualable a la vez que acompañan las esculturas representativas de la entrada gloriosa, y más tarde, la pasión de Jesús, sin restar importancia al arreglo de los tronos que portan las imágenes.



La Coral polifónica Carthagonova, lleva muchos años participando con sus voces en actos muy importantes para las cofradías, entre ellos con la celebración litúrgica en honor a Nuestro Padre Jesús Resucitado "Resurrexit", y "La Salve Grande" -ambos en la iglesia de Santa María- el acto más importante y con más relevancia de la Cofradía California. También cantando el "Miserere" Californio, en la puerta de Santa María, la noche de Jueves Santo en la recogida de la Procesión del Silencio, siendo este el acto que cierra el ciclo de los desfiles californios, en nuestra Semana Santa.

En sus comienzos la Coral, salía al encuentro de la procesión en puntos estratégicos de su recorrido, para cantar al paso de los tronos, ofreciendo su homenaje religioso a las cofradías.

Ahora colabora y participa oficialmente, siendo invitada año, tras año, por las cofradías para unirse a ellas en estos días de liturgias religiosas y desfiles procesionales.

La Coral, también ha estado presente unos años a lo largo de estos cuarenta años de andadura, en la celebración de las procesiones de la Unión, Águilas y Jumilla.

Se podría decir que de alguna manera abrimos cantando la Pasión de Jesús, y también cerramos unos días de emoción y sentimientos encontrados. Alegría, dolor, emoción y predisposición, por parte de las cofradías, para comenzar a trabajar en las procesiones que recorrerán las calles de Cartagena el año próximo.

La Coral Polifónica Carthagonova, siente igual que los cofrades esas sensaciones, y comienza a preparar sus conciertos sacros, aprendiendo del último, y tratando de mejorar los siguientes, creciendo en perfección cada año.

La vinculación procesiones y canto coral, son ya conocidos y valorados por los cartageneros, que movidos por el amor y el sentimiento, se unen a los cantores, en el momento solemne de la Salve Cartagenera, que nos hace brotar lágrimas de los ojos.



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



Semana Santa, Marzo 2002. Catedral vieja.

La presencia de la Coral Polifónica Carthagonova en la misa y novena a nuestra señora y patrona la Virgen de la Caridad, ya está consolidada. Tradicionalmente es el último día de novena, jueves, cuando tiene su intervención antes del Viernes de Dolores, día de la patrona, cuando sale la primera procesión con el Cristo del Socorro.

Desde el año 2015, también participa en el acto que la Junta de Cofradías y la Unión Nacional de Escritores de España, como adelanto o presentación de la Semana Santa, organizan con un recital de poesía Mística y Religiosa, al que pone cierre con música sacra nuestra Coral Polifónica Cartagonova, de la que me siento muy orgullosa y honrada de pertenecer.



Concierto con cuarteto de cuerda. Santo Domingo. Semana Santa 1996



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

CORAL CARTHAGONOVA

¡UNA GRAN FAMILIA!

Carmen Martínez y Félix García



Corría el año 2005 cuando inesperadamente a través de un expediente, fui jubilado de la E.N. BAZÁN, en aquellos momentos IZAR y actualmente NAVANTIA.

Después de toda una vida dedicada al trabajo, me encontré un tanto desorientado, con 55 años, sin saber en qué ocupar mi tiempo libre que por cierto era mucho.

Yo no soy persona de aficiones tales como el fútbol, la pesca, la caza, las cartas o el dominó en los bares, etc., aunque toda mi vida y ya desde pequeño mi afición principal era la música en todas sus facetas, así que cuando un amigo me sugirió pertenecer a la Coral Carthagonova, tanto Carmen ,mi mujer, como yo, no lo dudamos y comenzamos poco a poco a asistir a los ensayos y a integrarnos en esta gran familia de cantores.

Aquí hemos encontrado compañeros o mejor dicho, amigos con quien compartir buenos y malos momentos y disfrutar de la música en el transcurso de nuestras vidas, así pues hemos hecho viajes, convivencias, celebraciones, etc. y hemos disfrutado juntos en los Ensayos y Conciertos de la Coral Carthagonova. Nos hemos alegrado juntos con los éxitos y también hemos sufrido juntos las desgracias cuando hemos perdido miembros de la Coral o familiares de cada uno de nosotros.



*Imposición de insignias de reconocimiento
Diciembre 2016*

A lo largo de los años que estamos en la Coral Carthagonova, hemos conocido varios Directores, que cada cual ha hecho que disfrutemos cantando los repertorios de su gusto, así como también hemos tenido diversos lugares de ensayos y con más o menos problemas nos hemos ido adaptando a ellos.

Con todas éstas vicisitudes nosotros ya llevamos 13 años perteneciendo a esta gran familia que es la Coral Carthagonova y ahora vemos cumplir los 40 años de existencia cuyo Aniversario queremos conmemorar entre otros actos con ésta Revista.

Nos sentimos tanto Carmen, mi mujer, como yo muy a gusto e integrados plenamente en esta gran familia y por lo tanto así esperamos seguir por muchos años más hasta el final de nuestros días, cantando con los amigos en fraternal compañía.

Como todos mis amigos ya saben de mi afición por los trovos, no quiero terminar esta carta sin escribir lo siguiente:

DIVINA MÚSICA

Divina música estás
Incrustada en mi cerebro
Vaya si yo lo celebro!
Imbuido hasta lo más
Nadie podrá ya jamás
Arrancarte de mi esencia

Moriría sin tu presencia
Una vez que la afición
Se asienta en mi corazón
Imposible es de apartar
Contigo pienso llegar
A la última estación.

Con cariño para nuestra gran familia de la Coral Carthagonova: Félix y Carmen



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

ANECDOTARIO DE MIS VIAJES CON LA CORAL

Paquita Martínez



Mis inicios en la coral empiezan en el curso 1998-1999, con lo que casi cumpla la mitad de lo que celebra la coral y he querido unirme al homenaje del 40 aniversario.

Hay un dicho popular que dice que en la vida tienes que hacer tres cosas: "tener un hijo", tengo tres, "plantar un árbol", tengo un huerto, hasta ahí todo bien, y "escribir un libro", pero esto ya es otra cosa. Así que para el aniversario pensé que algo podría hacer y como José Antonio es tan buena persona me dijo: "Escribe lo que tú quieras" y aquí está.

Aunque ya llevamos algunos años que por problemas económicos no hacemos un viaje anual, durante muchos años, en el mes de agosto, la coral hacía su salida de fin de curso. Todos aquellos viajes fueron estupendos pero de algunos de ellos me acuerdo por determinados detalles que son los que destaco a continuación:

En El Ferrol fuimos recibidos por su alcalde, que nos dio una recepción en el Palacio Consistorial "digna de reyes", y posteriormente fue la Coral del Ferrol la que nos agasajó con un bello día campestre.

En Aranda de Duero, provincia de Burgos, estuvimos en el Monasterio de la Vid, donde se rodó la película "Canción de Cuna". El monasterio es una preciosidad, silencioso, tranquilo, con poca luz pero perfecto para contemplar el cielo estrellado. Tanto nos gustó, que volvimos en otra ocasión para ver si los monjes habían aprendido a contar porque si en la mesa estábamos ocho comensales, te ponían siete filetes, si eran albóndigas, te ponían 14 o 15, ni una más, ni una menos. A los hombres no les dejaban entrar con pantalón corto y algunos compañeros se tuvieron que comprar pantalones largos si querían "comer".

En León cantamos habaneras en la puerta de la catedral y se formó un corro de gente alrededor que nos pedía ¡otra, otra!, fue un éxito total.

En Salamanca me impresionó su Plaza Mayor, la había visto en fotografías pero en vivo me impactó. Había muchísima gente, el taxista nos dijo que eso no era nada, que cuando estaban los estudiantes no había quien se moviera por allí.





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

El hospedaje en esta ciudad estuvo bien pero la comida ¡Madre mía con las monjas!, me acuerdo que un día nos dieron tortilla y sobró, al día siguiente la pasaron por huevo y pan rallado, la frieron y nos la volvieron a poner en la mesa. Al verla, le preguntamos si era la tortilla del día anterior, a lo que la monja respondió: "Claro, hija, ¡aquí no se tira nada!" y con el pan, lo mismo, mezclaban el del día con el de la víspera. Pero no nos importaba, lo estábamos pasando muy bien.



Barcelona, grandiosa, su paseo marítimo, su rambla, su Mercado de la Boquería,... Visitamos el Liceo, la Casa de Gaudí, el Palacio de Pedralbes, el Parque Güells y el aeropuerto... porque el chófer que nos tocó, llamado Paco, al llevarnos del colegio donde nos hospedábamos hasta Colón, se lió y nos llevó al aeropuerto, con lo que un paseo de media hora se transformó en un viaje de hora y media.

Sigüenza, de todos los viajes con la coral, para mi gusto el mejor, el hospedaje y la comida fabulosos, la ciudad estaba de fiesta y sus calles decoradas y sus gentes ataviadas de tal forma que parecía que estábamos en la Edad Media.

De Málaga tengo pocos recuerdos, pero sé que hicimos un intercambio con una coral de allí y que tras la cena con la que nos obsequiaron, haciendo honor a las tierras andaluzas, sacaron las guitarras y se arrancaron por bulerías y malagueñas. De allí nos trajimos la famosa canción de los cumpleaños, ¿Os acordáis? "Los que han nacido en enero que se pongan de pie,....."

A Venecia no nos fuimos, como es tradicional, en agosto, sino que fuimos en febrero a los Carnavales. Venecia, ciudad impresionante, preciosa, con la Plaza de San Marcos, el Palacio Ducal, el Gran Canal, los viajes del hotel al centro en el Vaporetto, el paseo romántico en góndola. Teníamos el hotel en una zona parecida a La Manga en la que durante el invierno no funcionaba nada, solamente algún hotel y unas pocas luces, pero lo que sí había era una rotonda enorme a la que pudimos dar 4,6,8,10,12 vuelta ¡Lo que nos pudimos reír!

Pero esto son solo meras anécdotas, la verdad es que fuéramos donde fuéramos, nos alojáramos donde nos alojáramos y comiéramos lo que comiéramos, siempre estábamos deseando que llegara agosto para volver a partir.





LOS VIAJES DE LA CORAL

Antonio López Rodríguez



Escrito que nos dejó nuestro compañero Antonio antes de su fallecimiento. (Agosto 2017). No te olvidamos .

Varios y de diversa índole han sido los objetivos que la Coral Polifónica Carthagonova se ha propuesto cuando ,a lo largo de sus 40 años de existencia ,ha salido a visitar otros lugares .



a) Favorecer la convivencia entre los componentes, familiares y amigos de la Coral a los que siempre se les ha hecho un hueco entre nosotros.

b) Premiar el esfuerzo realizado por los cantores a lo largo de todo el curso .

c) Difundir nuestro patrimonio musical . En cada uno de los viajes procuramos ponernos en contacto con distintas entidades para poder realizar actuaciones en las que demos a

conocer nuestro repertorio coral.

d) Enriquecer el archivo musical de la Coral que es de gran importancia .

e) Conocer agrupaciones corales de características similares a la nuestra lo que enriquece al conocer de cerca distintas formas de trabajar, repertorios , posibilidades de financiación , puesta en escena o dinámicas de ensayos.





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

f) Aprender viajando. La inquietud por la cultura de los coralistas de la Carthagonova queda patente en cada uno de los viajes. Esa inquietud hace que exista una gran sensibilización hacia todas las artes en general y en particular hacia la música.

Entre sus filas, la Coral siempre ha tenido escritores, poetas, troveros, pintores o escultores además de miembros que se apuntan a la lírica, al flamenco, copla o boleros.



Miembros de la Coral atendiendo las explicaciones de uno de sus componentes (Juan Gris) encargado de pintar la maqueta de Cartagena Siglo XVIII en el Parque de Artillería (Cartagena)
Junio 2017



Año 1980	Alicante
Año 1983	Granada
Año 1984	Granada
Año 1986	Cuenca
Año 1987	Bradford (Gran Bretaña).
Año 1988	Santander
Año 1990	Santiago de Compostela
Año 1990	Madrid–XIX Edición Semana Internacional del cine Naval y del Mar.
Año 1991	Granada y Mojácar
Año 1992	Salamanca y Sevilla (Expo 92)
Año 1993	Toledo y Roquetas de Mar.
Año 1994	París y Brujas
Año 1994	Albacete
Año 1995	Sigüenza
Año 1996	Barcelona
Año 1997	Torremolinos
Año 1998	Lisboa (Expo)
Año 2000	Ferrol
Año 2001	Aranda de Duero
Año 2002	Salamanca y Ocaña
Año 2003	Barcelona
Año 2004	Sigüenza
Año 2005	Aranda de Duero
Año 2006	Churriana (Málaga).Intercambio Murcia.Primer Certamen de Habaneras "Ciudad de Murcia" Alcantarilla (Murcia).Intercambio
Año 2007	Los Molinos (Madrid)
Año 2007	Villarrobledo(Albacete). Intercambio .XXVII encuentro Coral de Castilla La Mancha.



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova



París.



Granada. 1983.



Orense.



Sevilla.

A lo largo de estos 40 años se han realizado gran número de viajes e intercambios con otras Corales, que han dejado huella y han mostrado el espíritu abierto hacia la cultura y la satisfacción de los cantores de haber contribuido a difundir el nombre de la "Coral Polifónica Carthagonova " .



LO QUE FUE NUESTRA "CORAL INFANTIL"

Se trató sin duda de uno de los proyectos más interesantes de la Coral ,pero,por desgracia , sólo podemos dar fe de su existencia si repasamos las hemerotecas y revistas de aniversarios anteriores.

Los años en que funcionó fueron fecundos en cantera y en despertar de vocaciones musicales que nutrieron a su "hermana mayor", ya que ese fue el objetivo final de su puesta en marcha .

La idea partió de D.José Espinosa y se puso en marcha en el curso 1991-92 ,iniciando los ensayos con unos 40 componentes. El aula de ensayos era la misma que tenía por aquel entonces la coral "mayor",el Instituto Jiménez de la Espada, y la hora las seis de la tarde de los viernes.

El concierto de presentación tuvo lugar el 22 de diciembre de 1991 en la capilla del Colegio Adoratrices de Cartagena interviniendo en la segunda parte del concierto con el coro de los mayores.

En el curso 1992-93 , se consolida el Coro

Infantil con un núcleo estable de 25 niños que permite mayor rendimiento en los ensayos.

El curso 1993-94 es el de la primera promoción ya que pasaron cuatro chicas a la coral de adultos (Silvia,Mar,Inés y Carolina).A esas incorporaciones siguieron las de Julia,Laura,Lucía y Beni.

El año 1995 supone un hito en la historia de la coral infantil. La cantante Teresa Rabal invita a nuestros chicos a participar en los encuentros regionales del concurso "Veo ,Veo",consiguiendo la clasificación para las



Fase final "Veo,Veo 95".Auditorio Regional

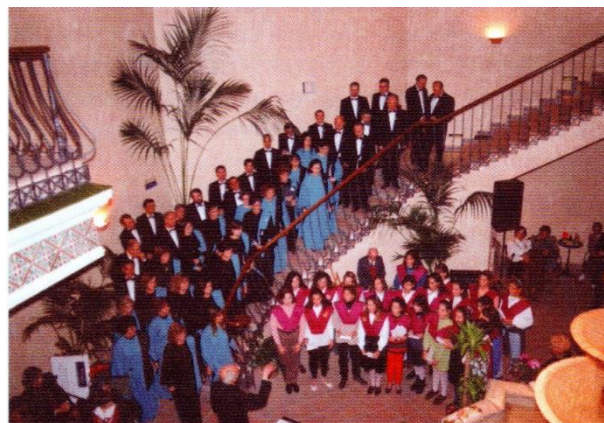


" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

semifinales y ,posteriormente ,para la gran final que se celebró en el Auditorio Regional el 11 de junio. Ese día el nombre de Cartagena y el de la Carthagonova brillaron con luz propia.

Fue en 1997 cuando se produjo un hecho determinante para el futuro del Coro Infantil. Fue el momento en que D.José Espinosa, fundador de la Coral Polifónica Carthagonova, dejó la dirección de la misma y aunque se siguieron haciendo esfuerzos por mantenerla ,la falta de nuevas incorporaciones hizo que a finales del curso 1999 fuera el final de las actividades de la Coral Infantil.

Un proyecto brillante que esperemos, algún día , se vuelva a retomar con la misma ilusión con la que se gestó en su momento.



Diciembre 1993 . Actuación conjunta de la Coral Infantil y Adulta en el Hotel Príncipe Felipe.



Enero 1994 . Iglesia de San Fulgencio



UNA PARTITURA PARA "RECORDAR"

José Antonio Arribas

Sirva como dedicatoria especial para todos los compañeros coralistas que, como Lola y Juan , nos dejaron antes de tiempo y que siempre tendrán un lugar en nuestros corazones. También como agradecimiento a nuestro director Pedro Andrés García por su trabajo y sensibilidad al componer una obra especial dedicada a Lola y Juan.

Fue en la vigesimocuarta edición de las Habaneras de Cabo de Palos ,un 27 de julio de 2013 , en la que pudimos cantar por última vez con Lola y Juan ya que diez días después un trágico accidente en Kenia segaba sus vidas .

Nuestro director ,Pedro Andrés García , dedicó todo su esfuerzo a componer una gran obra coral ,bajo el título "La voz de sus sonrisas" ,que se interpretaría posteriormente en la emotiva decimoséptima edición de la Muestra de Canto Coral de Santa Cecilia 2013 .

A la compañía que sigue dejando en mi vida, la sonrisa de mis amigos Lola y Juan

"La voz de sus sonrisas"

Pedro Andrés García

"La voz de sus sonrisas"

Pedro Andrés García

Andante

Soprano

Lo la can tay juan le son ri e la

Alto

Lo la can ta y Juan le son ri e la voz la

Tenor

Lo la can ta y Juan y Juan le son ri e la voz la voz

Bajo

Lo la y Juan ri e la

**Lola canta y Juan le sonríe,
la voz de los dos seguí.**

**Lola sueña y Juan la vela,
aún caminan junto a mí.**



" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

2

10

Sop. Lo la sue ñay Juan la

10

A. Lo la

10

T. Lo

10

Bajo

15

Sop. ve la

15

A. ve ros de

15

T. ve ros de

15

Bajo

20

Sop. los dos has ta el

20

A. vi los dos los dos has ta el

20

T. vi da los dos los dos has ta el

20

Bajo vi da los dos - los - dos has ta el

Compañeros de la vida ,
los dos, los dos, hasta el fin.

La ciudad guarda sus pasos ,
en la sal sigue su voz,
en el aire sus sonrisas
en la luz su altar .

Almas buenas que quedaron
en un mundo en libertad ,
ya por siempre en nuestras vidas,
volad, reid y cantad.

Los ángeles en el cielo
envuelven a Lola y a Juan .



“LAS 371 SILLAS, Y ALGUNA MÁS, DE LA CORAL CARTHAGONOVA”

Mª Teresa Sánchez Sánchez



No sé muy bien cómo empezar a escribir todo lo que yo he sentido y siento por pertenecer a la Coral Carthagonova después de treinta y tres años y aún seguir en ella . Me cuesta mucho expresar mis sentimientos y tengo que hacer un gran esfuerzo porque esto no es fácil, es algo complejo, grande, que forma parte de mi vida, que necesito y que en muchísimas ocasiones ha hecho y hace que me sienta feliz y bien .

¿Por qué el título de las 371 sillas y alguna más de la Coral Carthagonova?.

Lo pensé un día que leí uno de los mensajes que nuestro presidente nos manda antes del concierto con nuestro nombre en cada una de las sillas y ,es que es cierto, a lo largo de estos cuarenta años hemos sido 370 y alguna más las personas que hemos formado la Coral y hay una silla con el nombre de cada uno de manera que todos saben dónde colocarse :

-Los que hemos puesto nuestro esfuerzo para llegar a esta celebración.

-Los que hemos dedicado nuestro tiempo a ella, a pesar de los muchos inconvenientes que a veces tenemos que sortear.

-Los que hemos aunado nuestras voces (cada una con su peculiaridad) para intentar que el resultado fuera bueno.

-Los que hemos ido aprendiendo en cada

ensayo de los directores que hemos tenido.

Pero también :

-Los que hemos disfrutado cantando .

-Los que hemos compartido muchos momentos felices por estar todos juntos .

Y también los tristes ante la pérdida de alguno de nuestros compañeros y amigos.

-Los que hemos aprendido a disfrutar del trabajo bien hecho y los que nos sentimos parte integrante de una gran familia .

Pero la Coral como ente y gran familia es algo vivo.

a) **Nació** gracias a ese gran maestro y persona , D.José Espinosa , del que no puedo expresar con palabras toda la admiración y cariño que siento por él y estoy segura que nos pasa a todos los que le conocemos.





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

Él ,con su trabajo, buen hacer y ese don que tiene de saber captar a las personas , involucrarles en su proyecto, haciéndonos partícipes de él y llegando a hacernos sentir parte importante del mismo, ha sido el principal responsable de que hayamos llegado a esta celebración.

b)Creció y se desarrolló . Recuerdo perfectamente mi primer ensayo con la Coral. Entonces se hacía en el IES. Jiménez de la Espada . Aquello era una explosión de vida, ver y escuchar a tanta gente joven unida a personas adultas y todas compartiendo una misma ilusión , a mí me llenó de ilusión y , un poco más tarde, de orgullo por participar en ello.

Aquella época fue decisiva para mí en todos los aspectos de mi vida , estar allí , además de poder escucharlos y cantar con ellos, me sirvió para encontrar a mis amigos de verdad, con los que he pasado momentos irrepetibles y maravillosos.

Además era un lujo poder cantar al lado de todas las grandes voces que han pasado por

allí al cabo de los años. No quiero personalizar por miedo a dejarme a alguien ,pero todos los conocemos.

En este tiempo trabajamos mucho y los resultados pronto se vieron con los premios que nos otorgaron. Grabamos la primera cinta de cassette con nuestras canciones , seguíamos participando en todos los actos culturales que se realizan en nuestra ciudad y fuera de ella ; participamos varias veces en las habanera de Totana y , con Ginés Cruz , nos dieron el primer premio de habaneras que no fue el único que recibimos.

Fuimos seleccionados para participar en varias ocasiones en el Festival de Habaneras de Torrevieja y ,además , empezamos a organizar actos tan importantes como Las Habaneras de Cabo de Palos y la Semana de Canto Coral de Santa Cecilia que después la llamamos Muestra de Canto Coral Maestro José Espinosa , en la que cada año recordamos y agasajamos con todo el merecimiento a nuestro fundador y creador.

Pero al cabo del tiempo las personas tienen otras obligaciones más importantes (la familia, el trabajo....) y se van marchando .

Otros ,por desgracia, ya nos han dejado, bueno no están físicamente en su lugar de siempre pero sí en nuestros corazones y nunca les olvidaremos porque forman parte de nuestras vidas y permanecen con nosotros. Siempre hay canciones, gestos, situaciones o momentos que te hacen recordarlos con todo el cariño.

c)Mantenimiento. Este es el momento en que nos encontramos ahora que tenemos el placer y el gusto de poder celebrar este cuarenta aniversario.

La mayoría de personas que integramos la Coral ahora ya somos algo mayores ,nuestras voces no son las mismas que hace treinta años, pero lo cierto es que la ilusión, las ganas de seguir aprendiendo , mejorar cada día en





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

nuestro trabajo y de intentar mantener el nombre y el lugar que nuestra Coral ha alcanzado al cabo de tantos años , no nos falta a ninguno.

Nos orgullece también seguir siendo una gran familia. Es verdad que todos no somos iguales pero ya nos conocemos y , como en toda familia , procuramos solucionar algunos pequeños asuntos con la buena voluntad por parte de unos y de otros.

Ya no nos podemos permitir algunas "juergas " de antes ,pero lo cierto es que cuando nos juntamos en algunas celebraciones lo pasamos muy bien y , a veces , sale algo de lo que antes éramos y hacíamos.

También nos alegra a todos ver a los antiguos miembros de la Coral, saludarlos, hablar con ellos y saber y apreciar sus trabajos.

Creo que es muy bueno recordar y ver a los amigos de toda la vida disfrutando de sus éxitos .

Ya termino expresando un deseo:

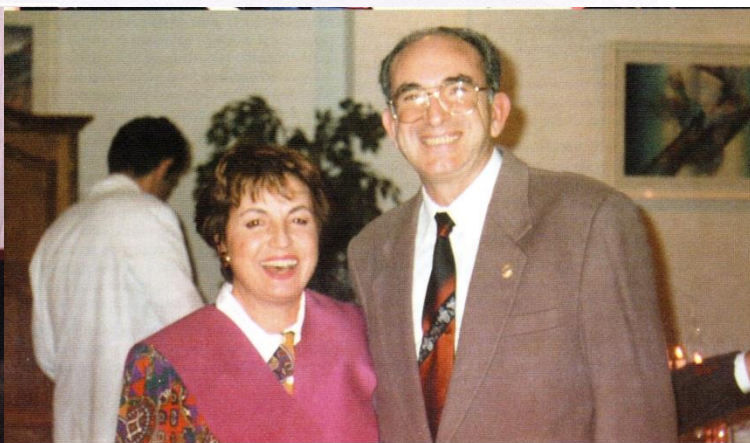
Que todos los que ahora pertenecemos a la Coral Carthagonova y vamos a tener el placer de celebrar este 40 Aniversario , con nuestro trabajo y buen hacer , consigamos transmitir en todos los conciertos la ilusión, las ganas y la alegría necesarias para contagiar a la gente y captar a todos aquellos a los que les guste cantar y puedan sentir el placer de pertenecer a la Carthagonova.(Coral que imprime carácter).

De esta manera ella permanecerá a pesar de que los años pasan y otros seguirán disfrutando como lo hemos hecho antes y como lo hacemos ahora.





" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova





“UN CUMPLEAÑOS ESPECIAL ”

Carmen Belén Hernández Gallardo



La ciudad portuaria de Cartagena vio nacer a la Coral Polifónica Carthagonova de la mano de un visionario hace ya 40 años. Este año, D. José Espinosa, fundador, director y maestro, sopla las velas de este aniversario tan especial junto al resto de miembros, pasados y presentes, de la ya emblemática e histórica coral cartagenera.

Promoción, canalización y difusión de la música coral a nivel local, regional, nacional e incluso, internacional, han sido los propósitos a cumplir. A lo largo de estos 40 años queda demostrado el cumplimiento de estos objetivos con sus numerosos premios ganados en muestras locales y regionales así como la participación en numerosos eventos y, cómo no, la creación y organización de importantes certámenes como el de las habaneras de Cabo de Palos, la muestra de canto coral que se organiza con motivo de la festividad de Santa Cecilia o el más reciente concierto de la Hispanidad.

En este 40 aniversario, no se trata meramente de celebrar sino de recordar, de hacer memoria y agradecer a los que alguna vez pasaron por esta institución, tanto cantando como dirigiéndola. La Coral Carthagonova es lo que es gracias a todos ellos y de todos se siente orgullosa. No es solo una formación musical sino que ha formado una gran familia a lo largo de estos 40 años y, como tal, ha sabido celebrar grandes y alegres momentos pero también ha vivido momentos tristes, que han unido para siempre a sus integrantes. Este aniversario estará dedicado a todos los que nos han dejado en estos años, sin olvidarnos de sus familias, que de un modo u otro han formado parte también de la Coral.

Conmemorar este aniversario es también hacer valer el presente y poner la vista en el futuro porque la trayectoria de la Coral Carthagonova no acaba cumpliendo 40 años; esta coral pretende continuar renovando voces, ilusiones y proyectos. El trabajo no está finiquitado y que una entidad así pueda seguir desarrollando su labor cultural en nuestra ciudad es también responsabilidad de las instituciones políticas en las que la Coral Carthagonova siempre ha encontrado apoyo y reconocimiento.

Queremos agradecer también a todas las personas que en uno u otro concierto nos han brindado su aplauso, su ánimo, su cariño, su cercanía y su amor. Dicen que el corazón de las personas que cantan en un coro late al unísono y sus emociones se sintonizan, que cantar es una actividad en la que se pone el corazón, que es saludable y que promueve el bienestar. Nosotros afirmamos que al cantar no solo unimos nuestras voces sino que establecemos una armonía con las emociones de aquellos para los que cantamos, ustedes, sin los cuales ni la Coral Carthagonova ni la música tendría sentido alguno.

Seguiremos trabajando para hacer de la música coral de Cartagena un ejemplo del buen hacer. No cantamos para ser felices, somos felices porque cantamos.



" 40 años cantando " **Coral Polifónica Carthagonova**

SANTA CECILIA o MUESTRA DE CANTO CORAL "MAESTRO JOSÉ ESPINOSA"

M^a Teresa Sánchez Sánchez

Los motivos más importantes que dieron lugar al inicio de la Muestra de Canto Coral "Maestro José Espinosa" fueron y siguen siendo tan actuales como entonces:

- Promocionar la música coral polifónica.
- Canalizar el movimiento cultural de nuestra ciudad a través del canto coral.
- Homenajear a D.José Espinosa Pérez, nuestro fundador.

Todo empezó allá por el año 1988 cuando por primera vez celebramos la festividad de Santa Cecilia en un concierto conjunto con la Banda de Música de Sauces ,el Coro de Repsol y la Coral Carthagonova en el Colegio Maristas de Cartagena.

Después y durante algunos años ,hasta 1997 ,los conciertos se hicieron en el Teatro Circo en compañía de la Banda de Sauces. Estos conciertos tenían tres partes ,actuaba la Coral, luego actuaba la Banda y por último se hacía una intervención conjunta . A lo largo de estos años interpretamos con la Banda de Música "Aleluya" de Haendel ,Tannhauser de Wagner , Va Pensiero de Verdi .La Flor Marina y el Himno a Cartagena.

Este fue nuestro repertorio del Concierto de Santa Cecilia el miércoles 11 de noviembre de 1989 en el Teatro Circo:

Masa Coral Carthagonova

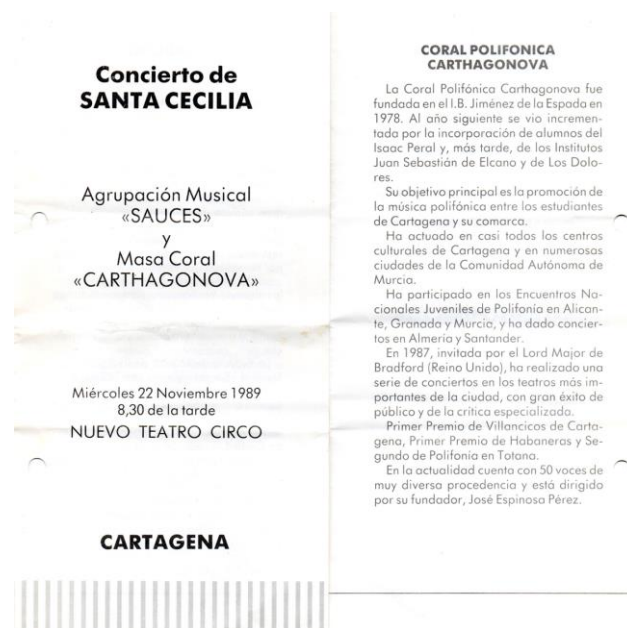
-Plenitud Dorada (Juan A.García)

-La Trucha (Schögg)

-Regina Caeli Laetare (Cererols)

-Cantate Dómino(B.Croce)

-Eco de Amante Laúd (F.Fernández Gil)



Repertorio conjunto Masa Coral Carthagonova y Agrupación Musical Sauces :

-Tannhauser (Coro de Peregrinos) de Wagner

-El Mesías (Aleluya) de Haendel

-La Flor Marina de F.Lastra.

-Himno a Cartagena de Díaz Cano.

Fue en 1997 cuando decidimos juntar a todos los coros de Cartagena y celebrar la festividad de Santa Cecilia durante toda una semana ofreciendo nuestras actuaciones a todo el público que quisiera escucharlas y de esta manera aglutinar toda la música coral de nuestra ciudad.



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



D. José Espinosa con las veteranas del coro Santa Cecilia, 1992.

Todos los directores lo acogieron con agrado y así ha sido hasta ahora. Esta primera edición se celebró en el Casino. Así empezó la Primera Muestra de Canto Coral Santa Cecilia.

De esta manera cumplíamos con nuestros principales objetivos de promocionar la música coral polifónica y canalizar el movimiento cultural de Cartagena a través del Canto Coral.

Puesto que la mayoría de corales que participan están dirigidas por exmiembros de la Carthagonova, el 19 de octubre de 1999, nos reunimos con todos los directores que estaban dispuestos a participar en la Muestra de Santa Cecilia y, con el fin de homenajear a D. José Espinosa agradeciéndole su trabajo y dedicación a la música coral con nosotros y con Cartagena, se adoptaron los siguientes acuerdos:

-Poner el nombre de D. José Espinosa a la Muestra de Santa Cecilia.

-Instaurar un curso de dirección coral y otro de técnica vocal para los cantores.

-Ofrecer un concierto común en Navidad por las distintas plazas de Cartagena.



Santa Cecilia "99" III Edición de la Muestra de Canto Coral "Maestro José Espinosa" se celebró del 22 al 27 de noviembre a las 20:30 horas en la Iglesia de Santo Domingo (Cartagena).

Una vez finalizada la Muestra tuvimos una cena en el Jardín Botánico (Antigua Dama de Oro).

Participantes

Lunes 22

STA. CECILIA

- MASA CORAL
- "TOMÁS LUIS DE VICTORIA" de Cartagena.

Martes 23

- CORAL "ARS ANTICUA" de Torre-Pacheco.
- CORAL "ARGENTUM" de La Unión.

Miércoles 24

- AGRUPACIÓN CORAL "NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN" de Los Alcázares.
- CORO DE CÁMARA "IUVENIS MÚSICA" de Cartagena.

Jueves 25

- MASA CORAL "ISAAC PERAL" de Cartagena.
- CORO "MAGISTER" de Cartagena.

Viernes 26

- CORAL POLIFÓNICA "ANTONIO LAURET" de Cartagena.
- CORO DE CÁMARA "DESCONCERTO" de Cartagena.

Sábado 27

- CORAL "ADOLFO VÁZQUEZ" de Cartagena.
- CORAL POLIFÓNICA "CARTHAGONOVA" de Cartagena.

Noviembre '99 • 20'30 h.

Iglesia de Sto. Domingo - CARTAGENA



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



Curso de **Práctica Coral** (Expresión Rítmica y Técnica Vocal)

D^a LOLY MARTÍNEZ (C.P. CARTHAGONOVA)
ha participado con aprovechamiento en el curso
organizado por la Concejalía de Festejos y la
Coral Polifónica Carthagonova durante los días
18 y 19 de Noviembre de 2000.

Y para que conste, se expide el presente
certificado.



Cartagena a 28 de Noviembre de 2000.

En la edición del 2002 ,entre los días 9 y 16 de noviembre se realizó un curso de Técnica Vocal en el local de ensayo de la Coral en la calle Tolosa Latour . Debido a la gran afluencia de participantes se hicieron dos turnos ,de 9:30 a 11:30 y de 12 a 14 horas ,con el siguiente programa :

a) Iniciación al canto por la profesora de canto Olga Streiss : respiración, emisión de voz, resonancia, ataque.

b) Actividades previas al canto por José Ramón Berman ,Logopeda:

Técnicas de distensión ,control postural, respiración, emisión de voz.

El martes 26 de noviembre tuvo lugar una "Mesa Redonda" con intercambio de experiencias y estos temas:

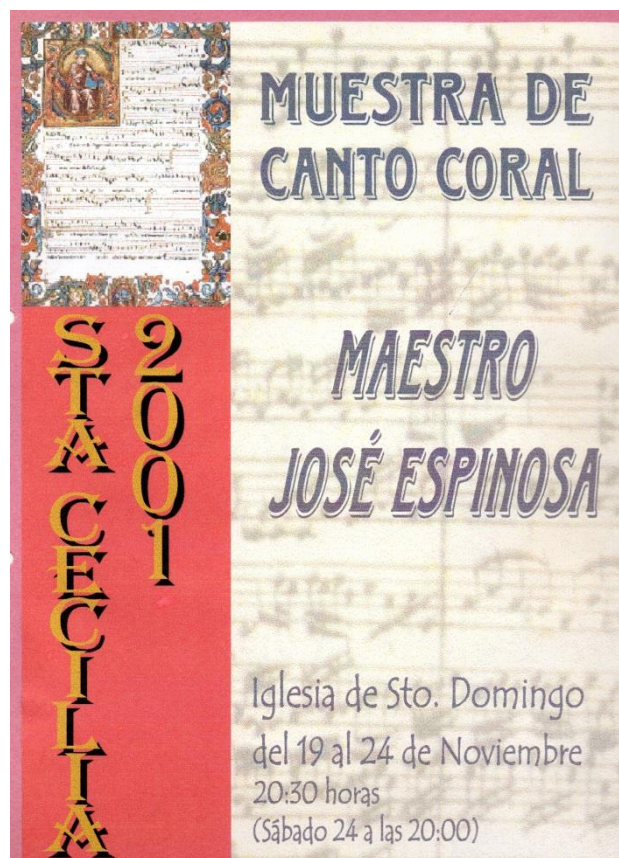
- Evaluación de la VI Muestra de Canto Coral
- Valoración de las actividades realizadas en común durante la edición.
- Proyectos para el curso siguiente.

En el año 2003 se realizó del 18 al 22 de noviembre finalizando con una misa cantada por todos los coros participantes en esa edición .Fue en la Iglesia Santo Domingo a las 19 horas.



Del 18 al 28 de Noviembre de 2000

Cartel diseñado por Ana Celdrán.



MUESTRA DE CANTO CORAL

**MAESTRO
JOSÉ ESPINOSA**

Iglesia de Sto. Domingo
del 19 al 24 de Noviembre
20:30 horas
(Sábado 24 a las 20:00)



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

Las corales que participaron en la VII Muestra fueron:

Coral "Virgen de la Asunción" Los Alcázares.

Coro de Cámara "Iuvenis Música"

Coral Polifónica "Antonio Lauret"

Coro de Cámara "Desconccerto"

Coral "Adolfo Vázquez"

Coral "Argentum"

Coro "Isaac Peral"

Coro "Magister"

Coral "Ars Antiqua"

Coral "Santiago Apostol"

Coral Polifónica "Carthagonova".

La Muestra se clausuró con un vino en el restaurante Mare Nostrum el sábado 22 de noviembre.

En el año 2006 se celebró en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy los días 17 ,18 , y del 20 al 24 de noviembre.

El 17 de noviembre cantamos con la "Coral Kantara" (Alcantarilla) y el 18 con la "Coral Nuevo Amanecer "de Churriana (Málaga) con las que habíamos hecho en ese curso un intercambio .

MIÉRCOLES, 22 NOVIEMBRE
20:00 HORAS

Coral Antonio Lauret
Pastorico non te adormas.....S.XV-XVI
Aurto seacan.....M^{re} Pilar Escudero
Popi, togo Morriola.....Canción Vasco
Ois crans y serenos.....V. R. Amara 1982
Tengo una pena.....M^{re} Uribe
Director: Juan Fco. Martínez Monterroso

Coral Stella Maris Björk
Io la debemmo dorma.....Andrés
Nue lanta nito chupito.....Andrés S. XV
En Belén ha nacido.....R. Rodríguez
O ochi marasa mia.....Orlando Di Lasso
Koon rier.....Mauricio
Is, pensaro.....G. Verdi
mes bi.....J.C. Calderón
Director: Inmaculada García Sánchez

Coral Ars Antiqua
Padre nuestro.....Rimsky Korsakov
La noche.....P. Rameau
Dumme.....(Canción Sefardí) Luis Bednar
Zancón casí de cura.....Emilio Solé
He is the lly.....Alisa Parker
Fuego de los valles.....E. Prieto
Love story.....Francis Lai
(Arm. José Luis Blasco)
Director: Félix Margallo

JUEVES, 23 NOVIEMBRE
20:00 HORAS

Coral Magister
uel core (Ku 345).....W. A. Mozart
amazing grace.....Letra y música J. Espinosa
l Abeto (O Tannenbaum).....L. Fanny
le is the lly of the valley.....Alisa Parker
gnus Dei.....Oscar Von Durne
ue Maria.....Jacob Arceide
Director: Antonio Gómez Gómez

Coro de Cámara Iuvenis Música
ish blessing.....Arm. James E. Moore
uel augelin che cant.....C. Monteverdi
an't buy me love.....The Beatles
nd I love her.....The Beatles
o quiero verte llorar.....Agustín Sánchez
Director: Baltasar Sánchez González

VIERNES, 24 NOVIEMBRE
20:00 HORAS

Coral Santiago Apostol (Santiago de la Ribera)
Cuando en la playa.....Habanero Popular
Gloria al niño.....F. Mendelssohn
Mate.....P. Sorostbol
Volga volga.....Popular Rusia
Nabucco.....G. Verdi
O voso galo comadre.....Canción Gallega
Director: Pedro Cabrera Palacio

Coro de Cámara Desconccerto
Pues que jamás olvidara.....J. del Estro
Dios, qu'il la fait bon regarder.....C. Debussy
O mágnum mysterium.....F. Poulenc
You are the new day.....J. David P. Knight
Bullerengue.....J. Artes / J.A. Rincón
Oh, happy day.....Spiritual, Arm. Edwin
Director: Ginés Cruz Zamora

Directores
Francisco Javier Caballero Gimeno
Baltasar Sánchez González
Ginés Cruz Zamora
Félix Margallo Toral
Antonio Gómez Gómez
José Antonio Huarte Berisa
Carlos Aguilar
Pedro Cabrera Palacio
Rosell García-Marcilla Martínez
Juan Fco. Martínez Monterroso
Juan Diego Roseque Rodríguez
Inmaculada García Sánchez
Bernardo Sáez García

Santa Cecilia
2006-10-27
muestra de canto coral
"Maestro José Espinosa"
Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
días 17 y 18; y del 20 al 24 de Noviembre

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA
CONCEJALÍA DE CULTURA

coral

SANTA CECILIA
noviembre 2010

XIV muestra de canto coral
maestro José espinosa
cartagena

PROGRAMACIÓN
Todos los viernes del mes de noviembre, a las 20:00 horas.
Sala de la CAM de la Calle Mayor de Cartagena

VIERNES 5
Coral Adolfo Vázquez y Coral Argentum

VIERNES 12
Coral Iuvenis Música y Coral Narval

VIERNES 19
Coral Harmonía y Coral Patnia

VIERNES 26
Coral Santiago Apóstol y Coral Carthagonova

Logos: ayuntamiento de Cartagena, CAM, CCAA

Más información: www.coralcarthagonova.es

Año 2010 , XIV edición

Se celebró en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Viernes 5 ,corales Adolfo Vázquez y Argentum(La Unión)

Viernes 12, coraes Iuvenis y Narval

Viernes 19 Harmonía y Patnia (S.Pedro Pinatar).

Viernes 26 Santiago Apóstol (Santiago de la Ribera) y Carthagonova con Luis Egío como director.



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

En 2011, XV Edición en la Iglesia del Carmen a lo largo de dos días.

XV MUESTRA DE CANTO CORAL
MAESTRO JOSÉ ESPINOSA
2011
VIERNES 11 y SÁBADO 12
DE NOVIEMBRE DE 2011
A LAS 20 HORAS
IGLESIA DEL CARMEN (Cartagena)

CORALES PARTICIPANTES
*Coral "Ars Antigua" (Torre Pacheco)
*Escuela Coral "Sauces"
*Coral "Tomás Luis de Victoria"
*Coral "Magister"
*Coro y Rondalla "A Son de Mar"
*Coral Polifónica "Carthagonova"

CORAL POLIFÓNICA
CARTHAGONOVA
www.coralcarthagonova.es
Tfno: 617 29 19 88

Concejalía de Festejos
AYUNTAMIENTO
DE
CARTAGENA

Ayuntamiento de Cartagena

En el año 2014 ,y por primera vez , se realiza la Muestra en la Sala B del Batel gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura pudiéndose reunir en un solo día las ocho corales a las que les correspondía actuar en esa edición.

XVIII MUESTRA DE CANTO CORAL
Sta. Cecilia 2014
"Maestro José Espinosa"
Sábado 29 de noviembre
18 horas
Auditorio El Batel (Sala B)
Cartagena

CORALES PARTICIPANTES
"ARGENTUM" (La Unión)
"ADOLFO VÁZQUEZ" (Cartagena)
"NUEVA MÚSICA" (Cartagena)
"SANTIDAD APÓSTOL" (Campezo de la Ribera)
"STELLA MARIS" (San Javier)
"NARVAL" (Cartagena)
"CARTHAGONOVA" (Cartagena)

ORGANIZA: CORAL POLIFÓNICA CARTHAGONOVA
COLABORAN: CONCEJALÍA DE CULTURA Y FESTEJOS, AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

En 2012 , XVI Muestra de Canto Coral en la Iglesia del Carmen con actuación de cuatro corales cada uno de los dos días que se dedicaron a esta edición. La Coral Carthagonova dirigida ya por Pedro Andrés García

XVII MUESTRA de CANTO CORAL
Sta. Cecilia 2013
"Maestro José Espinosa"
A la memoria de nuestros compañeros "Lola y Juan Asensio"

CORALES PARTICIPANTES
-Magister (Cartagena)
-Tomas Luis de Victoria (Cartagena)
-Ars Antigua (Torre Pacheco)
-Carthagonova (Cartagena)
-Virgen de la Asunción (Los Alcázares)
-A Son de Mar (Cartagena)
-Sauces (Cartagena)

ORGANIZA: CORAL POLIFÓNICA CARTHAGONOVA
COLABORAN: CONCEJALÍA DE FESTEJOS, AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

IGLESIA DEL CARMEN (Cartagena)
DOMINGO , 10 DE NOVIEMBRE , 19:15 horas
SÁBADO , 16 DE NOVIEMBRE, 20:15 horas
DOMINGO , 17 DE NOVIEMBRE, 19:15 horas

"Maestro JOSÉ ESPINOSA"
XIX MUESTRA DE CANTO CORAL
Participan :
Coro y Rondalla "A Son de Mar"
Coral "Ars Antigua"
Escuela Coral "Sauces"
Coro "Ntra.Sra.De la Asunción"
Coral "Tomás Luis de Victoria"
Coral "Harmonia"
Coral "Magister"
Organiza:
Coral Polifónica Carthagonova
Santa Cecilia 2015
21 de Noviembre 2015
Hora: 18h
Auditorio El Batel (Cartagena) Sala B
Entrada Libre (hasta completar aforo)
Ayuntamiento de Cartagena



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

En cada una de las tres últimas ediciones , se han dado cita en esta celebración Coral de Santa Cecilia ,homenajeando al Maestro Espinosa , sobre 225 coralistas .



Este año que celebramos la edición XXI con la particularidad de que, con motivo de la celebración del 40 Aniversario de la Coral , nos acompaña el Coro Universitario de Albacete cuya directora también perteneció durante los primeros años a la Coral Carthagonova y ha mostrado su gran interés por participar en la Muestra , y de esta manera unirse a nosotros en el homenaje al Maestro Espinosa.

Quiero finalizar dando las gracias , desde aquí , a todas las corales que , año tras año, nos han seguido , coralistas y directores , ya que sin ellos no habría sido posible dar continuidad a este acto en el que , durante unas horas, cantamos y convivimos juntos como una grandísima familia que está unida por la música coral. También al Exmo. Ayuntamiento de Cartagena que, a través de las concejalías de Festejos y Cultura , ha colaborado para que el mundo coral de la Ciudad pudiera celebrar su Santa Cecilia.

Y no podía olvidarme de mi compañero de fatigas en la organización de estos conciertos a lo largo de los años, de nuestro Juan Asensio, que junto con todos nuestros amigos , que nos dejaron antes de tiempo, siempre están en nuestro recuerdo.

Sólo esperamos y deseamos que esta ocasión que tenemos de cantar juntos permanezca por muchos años





"40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

40

ANIVERSARIO 1978 - 2017

**CORAL POLIFÓNICA
CARTHAGONOVA**

XXI MUESTRA DE CANTO CORAL

"Maestro José Espinosa"

Auditorio "El Batel" - Sala B Cartagena

Sábado 25 de Noviembre

Santa Cecilia 2017

18:00 horas

Coro Rondalla A Son de Mar
Coral Ars Antigua (Torre Pacheco)
Escuela Coral Sauces
Coro Ntra. Sra. de la Asunción (Los Alcazares)
Coro Universitario de Albacete
Coral Harmonía
Coral Polifónica Carthagonova



Entrada gratuita hasta completar aforo





“LA MEJOR HERENCIA”

Margarita Pedreño

Nos encontramos ante el 40 aniversario de la Coral Cathagonova a la que tengo el gusto y el honor de pertenecer desde hace ya una década.

Y llegado este momento ,reflexiono sobre el placer que supone para mí el cantar. Hasta donde me alcanza la memoria ,recuerdo los momentos más felices de mi vida cantando en familia .Varios de mis tíos eran músicos (aficionados) . Pero con gran amor y entusiasmo hacia este arte ,mi abuelo paterno fue el impulsor y presidente de una banda de música que hubo en mi pueblo hace ya muchos años ,formada también por aficionados. Personas sencillas ,cuyas profesiones eran muy distintas , pero unidos todos por el amor a la música que encontraban en esta afición un motivo para convivir y un descanso en sus trabajos después de muchas horas al día de duro batallar ,cada uno en su oficio (panadero ,albañil, comerciante, barbero y ,por supuesto, carpinteros como mi familia).

El caso de mi abuelo era especial ,pues gustándole tanto la música ,me contaban que tenía muy mal oído ,pero hizo todo lo posible para que sus hijos aprendieran a tocar algún instrumento y así uno tocaba el acordeón ,otro la guitarra ,el laúd o la mandolina.

Mi padre ,al ser el menor de todos los hermanos y morir cuando él aún era un adolescente, no llegó a aprender ningún instrumento y sólo les acompañaba llevando el compás con el triángulo. Sin embargo cantaba muy bien ,como también lo hacía mi madre. Recuerdo especialmente las Navidades que no se entendía que lo fueran

hasta que mis tíos cogían diferentes instrumentos y empezábamos todos a cantar hasta quedar afónicos algunas veces.

Todavía creo ver a mi madre transformando su rostro inundado por la alegría y el placer de cantar mientras el guitarrista (mi tío) la animaba diciendo : “arriba Pepita”.

Han pasado muchos años desde todo esto ,ya no están ni mis tíos ni mis padres , y ,además , la vida ha cambiado mucho . Yo no consigo que mis hijos canten conmigo ni en Nochebuena y creo que ni me entienden cuando ven que yo lo hago.





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



Bien . Es otra época y han podido disfrutar de otras vivencias seguramente más interesantes ,pero a mí, el cantar me permite soñar ,aparte de estar en una coral con tanta solera como la Cathagonova y todo lo que ello conlleva ,como es subir a un escenario y sentir esa gran responsabilidad al pensar que formas parte de un grupo fantástico y sentir ese cosquilleo en el estómago antes de cada actuación y que es parte de la emoción y el encanto de cada nueva actuación que no quisiera perder nunca.

Mientras canto en mi casa puedo sentir que soy desde Edith Piaf a Rocío Jurado pasando por todas las demás voces que queráis.

Mi público son los vecinos que me oyen desde sus casas ,los pájaros que, a veces , buscan agua en mi patio , y el cielo cuando estoy en mi casa del pueblo , y tal vez, por qué no , mis padres que me adoraban y a los que les parecía que cantaba de maravilla . Por eso y muchas cosas más "gracias por vuestra herencia papás".

Y gracias ,por supuesto , a la Carthagonova por permitirme estar entre sus filas y disfrutar del gozo que supone para mí el cantar .

¡ Feliz Aniversario y larga vida a la Coral Carthagonova!!.





“HABANERAS EN CABO DE PALOS”

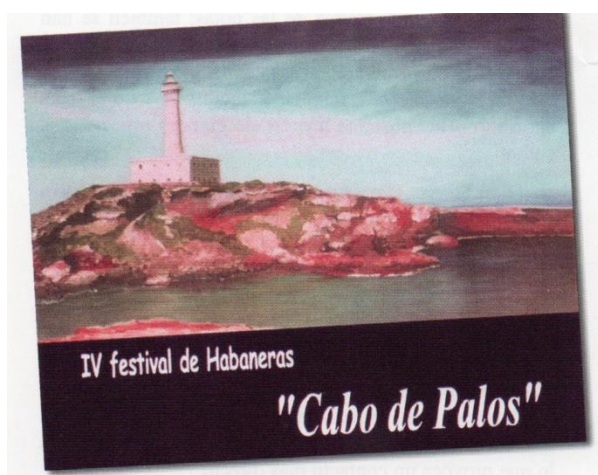
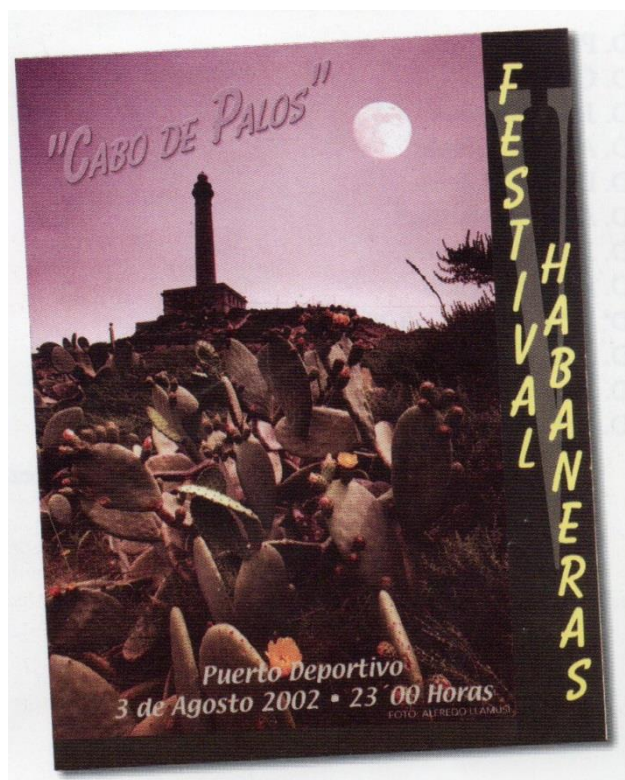
Nos encontramos ya ante la vigesimonovena edición de las “Habaneras en Cabo de Palos” que , organizadas por la Coral Carthagonova y con la ayuda inestimable de las concejalías de Cultura y Festejos , alegran una noche de verano a nativos y foráneos.

El gusto por la interpretación de las habaneras y la afición del público por acercarse a escucharlas es muy común en toda España , pero es en la costa mediterránea donde existe más afición a este tipo de música y donde , en verano, tienen lugar el mayor número de certámenes y conciertos.

En el litoral cartagenero se necesitaba encontrar un lugar adecuado para amenizar con habaneras las cálidas noches veraniegas del mes de Agosto. No hubo que buscar mucho, pues Cabo de Palos era un lugar interesante; y su Faro que ilumina con sus guiños de luz la tierra y el mar, parece que fue llamando a los primeros Coros que desde el año 1.990 se han ido dando cita en ésta localidad para cantar habaneras.

Las primeras actuaciones fueron compartidas por las Corales Polifónicas Carthagonova y Cantores de la Vega, pero a partir del año 1993 fue la Coral cartagenera Carthagonova, la realizaba el evento en su totalidad.

En la actualidad sigue siendo la Coral Polifónica Carthagonova la que se encarga de organizar este evento, seleccionando al coro ,solistas o grupos participantes, preparando los programas, los repertorios, la publicidad y todo lo necesario para que este acontecimiento llegue a Cabo de Palos todos los veranos, con la inestimable ayuda de la Concejalía correspondiente del Ayuntamiento de Cartagena.



Estos conciertos se iniciaron al mismo pie del faro, en los escalones que dan acceso a la casa del farero, de un modo sencillo, sin grandes complicaciones de luces ni megafonía, con un espectacular escenario a nuestras espaldas y con una luna llena en todo lo alto, nada menos, tuvieron lugar los tres primeros años por lo que se llamó en principio "Concierto a la Luna Llena de Agosto".



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



El atractivo del faro y la gran cantidad de público que se daba cita en éste Concierto, hizo que pronto se quedara pequeña la explanada que tiene el faro, y a pesar de que sabíamos que se perdería el encanto que nos ofrecía ese lugar, no hubo más remedio que trasladar el escenario del Concierto para poder dar cabida a la cantidad de personas que se reunían a escuchar y a aplaudir a los coros que participaban. Así se pasó por la explanada del aparcamiento, por la explanada del puerto deportivo e incluso por la iglesia, bien por problemas meteorológicos o pecuniarios. Los últimos años el concierto ha vuelto a la ubicación actual del aparcamiento del faro.

Ya a partir de esos primeros años el Concierto de Habaneras quedó incluido dentro del Programa de Actividades que organiza el Ayuntamiento de Cartagena para atender las necesidades, tanto de los vecinos de Cabo de Palos como del numerosísimo grupo de turistas y visitantes que pasan sus vacaciones de verano en toda la zona.

En el año 1.998 este concierto de la Luna de Agosto, se convirtió en el "**Festival de Habaneras de Cabo de Palos**" y en él han actuado corales de las vecinas localidades de Totana, Torrevieja, Santiago de la Ribera, Ribera de Molina, etc. etc....

Es preciso destacar en éstas líneas el numeroso público que nos acompañó desde el primer año; la prensa hablaba de 2.000 personas que acudieron a la cita que Cabo de Palos.

Fue en estos primeros años cuando el entonces Director de la Coral Polifónica Carthagonova D. José Espinosa Pérez, después de leer una poesía que había compuesto en la que resaltaba la imagen del faro como guardián del Mediterráneo, se comprometió ante el público asistente a componer la música para que ese poema se convirtiera en una habanera dedicada a ésta localidad y a su faro.

Un año más tarde se estrenaba con gran éxito "**Cabo de Palos**", una pieza musical ésta que no ha dejado de interpretarse año tras año en todas las ediciones de éste Festival. Ésta, junto con la "**Flor Marina**" con letra y música del Dr. Lastra, armonizada para cuatro voces también por el Maestro Espinosa forman el broche final de todos los Conciertos.





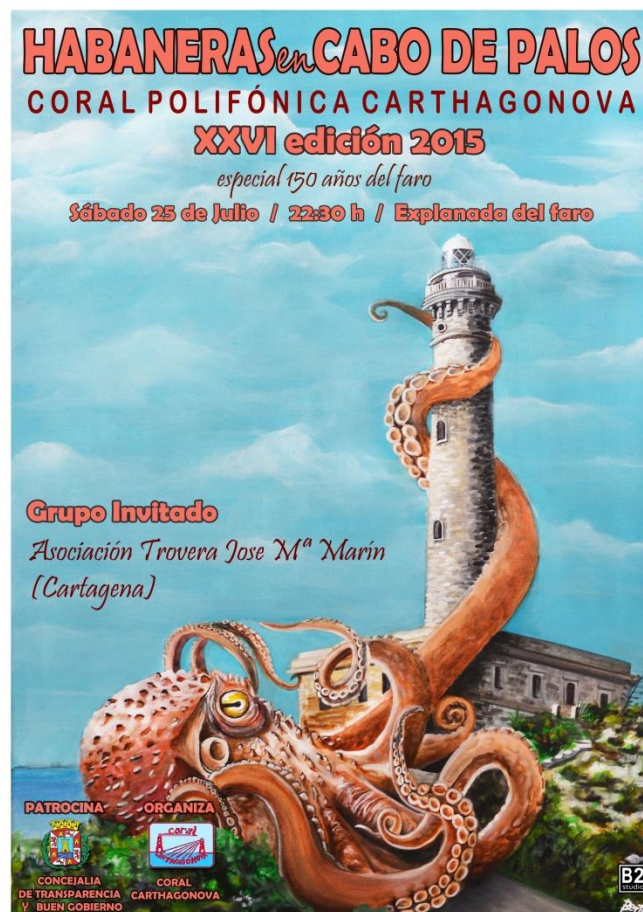
" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

Posteriormente se pasó a compartir escenario con algún solista o grupo de la Comarca o Región ,así últimamente han actuado Paula Alonso y Diego Plazas , El Grupo folclórico de La Palma ,Amigos de la Zarzuela de Cartagena ,Asociación Trovera Jose M^a Marín , Banda de Música de la Unión Musical Cartagonova , Lola Cayuela al canto y José Antonio Sánchez Aarnoutse a la guitarra.





"40 años cantando" Coral Polifónica Carthagónova





" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

Cabo de Palos

Letra y música:
José Espinosa Pérez
(Agosto de 1999)

Tpo. habanera

Soprano
Alto
Tenor
Bass

B.C.

6

S
A
T
B

11

Habanera de Cabo de Palos

Letra y Música : José Espinosa Pérez

"En una noche serena
a la luz que da tu faro ,
vengo a cantarte habaneras
a ti mi Cabo de Palos .

Suaves olas te acarician
en abrazo cariñoso,
tienes de todo el Levante
el faro más luminoso.

¡ Ay ,Luna que coqueteas
con semejante hermosura ,
cuando tus labios lo besan
resplandece su figura .!

La brisa cada mañana
viene a rendir pleitesía
y el Sol que nace a lo lejos
te saluda cada día.

Despierta a los pescadores
el faro de madrugada ,
con los guiños de sus ojos
entrando en cada ventana.

Luna que riges los vientos
ten siempre en calma la mar,
porque aquí en Cabo de Palos
está tu faro y tu altar."

FESTIVAL DE HABANERAS "CABO DE PALOS"

7 de Agosto de 1999

PARTICIPANTES:
CORAL "SANTIAGO" (Totana)
CORAL "FRANCISCO VALLEJOS" (Torrevieja)
CORAL POLIFÓNICA "CARTHAGONOVA" (Cartagena)

Hora: 23,00 h.

Colabora: **cajaMurcia**

Organiza: **CORAL POLIFÓNICA CARTHAGONOVA**

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA
Concejalía de Cultura



MI SENTIR COMO CORALISTA

Amelia Sánchez-Ballesteros



En muchas ocasiones habremos oído ,o nosotros habremos pronunciado la expresión ¡Cómo pasa el tiempo ¡,y eso es lo que yo me digo cuando , intentando dar marcha atrás , viene a mi recuerdo el día en que me incorporé a la Coral Carthagonova

Desde mi llegada a Cartagena ,venía yo madurando la idea de formar parte de una coral ,pues me atraía todo lo relacionado con la música y ,cómo no , el canto coral.

Siendo muy joven, en bachiller, ya formaba parte de la que había en el instituto.

Y fue por mayo de hace muchos años cuando ,con una compañera que compartía mis mismas aficiones , decidí unirme a la coral.

Estaba entonces de director D. Félix Margallo Toral . Recuerdo su gran sensibilidad para dirigir ,para hacerse entendible y transmitir con sus manos lo que deseaba conseguir en cada melodía ,en cada canción.

Recuerdo también lo precioso que me resultaba el repertorio , tanto que , en el "Señor me cansa la vida" , "Plenitud dorada" ,"Canto de trilla" y otras , tenía que detenerme al cantarlas por el cúmulo de sentimientos que acudían a mi espíritu y que podían hacerme soltar alguna lagrimita , lo cual , me daba vergüenza que ocurriera.

Cada semana , deseaba con ilusión que llegaran los días destinados a ensayo para poder volver a cantar esa que nos acababan de enseñar , o bien aquella otra que nos dejamos a medias , en la que se conseguía una armonía tan hermosa al irse incorporando las diferentes cuerdas .

El ensayo era el trocito de tiempo que tenía para mí . En él se relajaba mi espíritu .

Aunque no he tenido la suerte de estar con D. José Espinosa como director, me he sentido a gusto con todos los que han dirigido la coral . Cada uno con su personalidad propia y su modo particular de dirigir ,conscientes de la responsabilidad de sus gestos y pacientes cuando los ensayos no han salido del agrado de todos , la mayoría de las veces por nuestra torpeza o falta de atención.

Mi agradecimiento a todos ellos , a los distintos presidentes que pusieron y ponen ilusión , dedicación y esfuerzo para que la coral siga funcionando , a los incondicionales acompañantes que nos dan ánimo en las





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

actuaciones y a mis queridos compañeros por las horas agradables que me han hecho pasar.

Y refiriéndome a momentos gratos , con la coral he vivido muchos : ágapes y pequeñas celebraciones entre nosotros en fechas señaladas , convivencia con otras corales , conciertos en los que se mezclan la ilusión y los nervios ...



Y qué decir de los viajes realizados en verano : Portugal , Galicia (en la que tuvimos una grata comida organizada por nuestra compañera Mar con gente sencilla y acogedora), Barcelona , Salamanca (en cuya residencia de monjas aprovechaban hasta la última miga de pan que cayera junto al plato), Aranda de Duero , con su hermoso monasterio de Sta. M^a de la Vid donde nos alojamos .

Aún recuerdo la dificultad de la entrada y los aplausos que dimos al conductor del autobús cuando , gracias a su habilidad , conseguimos entrar por la avenida que accedía al monasterio.

¡ Qué estupendos paseos nos dábamos en esas tranquilas noches de verano , después de la cena , hasta el pueblecito de La Vid.!

Como siempre , terminábamos cantando .

Muchos buenos momentos que han creado entre nosotros un hermoso vínculo de compañerismo , de amistad. En la coral, compartimos lo bueno y lo malo que pueda sucederle a cada uno de sus componentes . Nos sentimos una gran familia aunque no existan entre nosotros lazos de parentesco.

Cada miembro que se va , queda en nuestro corazón .

Y con el transcurso de los años nos hemos hecho mayores , sin embargo , también habremos oído comentar que , en ocasiones , el espíritu no va con los años . Y nosotros , en nuestro espíritu , la gran mayoría nos sentimos aún jóvenes , con deseos de superación , que han aprendido a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida y que siguen teniendo una gran ilusión por su coral :

¡ La Coral Carthagonova!





" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

“ECHANDO LA VISTA ATRÁS”

Isabel Bernal



Echando la vista atrás en el tiempo , cantar ha sido siempre una pasión para mí : primero de niña como juego, luego, más tarde, una simple distracción y algo que me ayudaba a expresar mis emociones de alegría y válvula de escape en los momentos de tristeza.

Siempre me ha gustado la música y vivirla desde dentro es algo que no me hubiera imaginado antes de entrar en esta Coral. Durante estos quince años ,con algunos paréntesis por circunstancias familiares ,habéis hecho crecer este sentimiento de pasión y de amor por la música ,a la vez que una satisfacción y orgullo personal por formar parte de ella. He aprendido mucho con vosotros , y también habéis sido soporte emocional en momentos difíciles.

No quería perder esta oportunidad para mostrar mi agradecimiento a todas las personas que tanto me habéis hecho crecer , gracias compañeros y compañeras de la Coral Carthagonova; para mí habéis sido como una gran familia , y he sentido vuestra calidez desde el primer día . A mi marido e hijos también quiero agradecerles el apoyo y ánimo de todos estos años, ayudándome siempre a asistir a los ensayos y conciertos . Mi sentido recuerdo a los compañeros fallecidos que tanto añoramos.

Finalmente , a todas las personas e instituciones que han hecho posible esta Celebración , estos 40 años de historia, muchas gracias y también ánimos para que entre todos podamos sumar muchos años más.





" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

PREMIOS Y DISTINCIONES

A lo largo de su historia la Coral Carthagonova tiene en su haber los siguientes premios y distinciones:

- Primer Premio de Villancicos de Cartagena (1980)
- Primer Premio de Habaneras de Totana (1983)
- Segundo Premio de Polifonía de Totana (1984)
- Premio "Gente" (1987)
- Medalla de Plata de la Hospitalidad de Santa Teresa (1987)
- Socio de Honor de la Asociación Belenista Cartagena-La Unión (1989)
- Medalla de Oro de Santa Teresa (1990)
- Tercer Premio de Habaneras de Totana (1993)
- Segundo Premio de Habaneras de Totana (1994)
- Hermano de Honor de la Agrupación de la Magdalena (1995)
- Hermano de Honor del Cristo de la Flagelación (1996)
- Distinción otorgada por la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno (La Unión) (2001)
- Medalla de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento.
- Primer premio de Habaneras de Totana (2001)





“LA CORAL POR DENTRO ”

Locales de ensayo:

Los primeros ensayos se realizaron por separado ,por un lado las chicas en el Instituto “Jiménez de la Espada” y por otro lado los chicos en el “Isaac Peral”. Posteriormente pasaron a celebrarse los sábados de forma alternativa en cada instituto hasta que ,al comprobar que el femenino estaba más céntrico , se optó por realizarlos a partir de entonces en el Jiménez de la Espada.

Corría el año 1982 y los ensayos se realizaban en el aula de música del instituto todos los sábados de once a trece horas.

Cuando el número de componentes fue creciendo y el aula se quedó pequeña , el director del centro ofreció la capilla que hasta ese momento estaba infrautilizada. En ese momento el coro ya no estaba formado sólo por chicos de los institutos ,sino que se había incrementado con padres de alumnos y amigos. Por esa causa se vio conveniente cambiar los ensayos a un día de la semana por la tarde ,ampliado posteriormente a dos días semanales ,miércoles y viernes de 20 a 22 horas debido a la gran cantidad de compromisos que, ya en aquel momento , tenía la Coral.



Primer local de ensayo I.B. “Jiménez de la Espada”

En el año 1992 la Coral se traslada al salón de actos de la Casa del Niño y , posteriormente ,tras largas gestiones , la Comunidad Autónoma y en concreto la Consejería de Sanidad cedió tres espacios contiguos ,dentro de la misma Casa del Niño, por un periodo de veinte años renovables anualmente . En abril de 1993 la Coral entró en lo que era un local en ruinas que en cuestión de dos meses y con mucho esfuerzo se consiguió rehabilitar inaugurándose en junio de 1993 con la bendición del Párroco de la Iglesia del Cristo de la Salud (D.Matías) ,dando paso a un concierto de la Coral Infantil y de la de adultos. Al acto asistieron las autoridades locales del momento con su alcalde al frente , las hermanas de San Vicente de Paúl y otros coros de Cartagena.



Local de ensayo de la Casa del Niño.

Este local de ensayo estaba en la actual Casa del Niño en su ala “este”; local que se tuvo que desalojar porque la C.Autónoma pretendía arreglarlo para hacer el Museo Fotográfico de la Región . El local se arregló pero quedó abandonado y así se encuentra en la actualidad. Entonces se nos concedió otro local en el mismo complejo pero del ala “oeste”, local que se nos instó a abandonar en el año 2011 .

Entre uno y otro local se tuvo que volver a ensayar en el Instituto Jiménez de la Espada y en la Parroquia S.Antonio Mª Claret .



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova

Desde noviembre de 2013 ,gracias a la generosidad de las Concejalías de Juventud y Educación ,la Coral tiene su sede en el aula 27 del Centro Juvenil de Canteras en la que realiza los ensayos generales disponiendo de un aula del Colegio Público Mastia para los ensayos seccionales o por cuerdas.



Aula de ensayo del Centro Juvenil de Canteras

Uniformes:

Al inicio ,tanto chicos como chicas ,acudían a los conciertos con camisa blanca y pantalón o falda azul marino. Enseguida, para dar mayor entidad , se pensó en una beca de color rojo "cartagena" con el escudo de la ciudad.

En el curso 82/83 , con ayuda de la Concejalía de Cultura se compró un uniforme con pantalón o falda gris y camisa blanca.

Con motivo del viaje a Bradford (primavera de 1987) se completó el uniforme con un jersey azul.

La celebración de Santa Cecilia de 1989 supuso un cambio radical en la uniformidad de la Coral. Se cambió por un traje smoking con camisa blanca, pajarita negra y fajín azul para hombres y túnica negra/azul con pañuelo azul/negro para las mujeres



Con motivo del Festival de Habaneras de Totana de 2001 se modificó el vestuario , así los hombres pasaron al traje con pajarita y fajín de color rojo "cartagena" y las mujeres a vestido negro y pañoleta del mismo color rojo. Vestimenta que todavía hoy en día mantiene la Coral.





" 40 años cantando " Coral Polifónica Carthagonova

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA CELEBRAR EL 40 ANIVERSARIO DE LA CORAL



EXPOSICIÓN "40 AÑOS CANTANDO"

Del 21 al 29 de abril de 2018

Sala de exposiciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Todos los días de 19 h. a 20:30 h.
Domingos ,también de 11:30 a 13:30

Inauguración , sábado 21 de abril a las 19 horas con intervención de la Coral Carthagonova.

ACTO ARTÍSTICO MUSICAL "EL ARTE DE LA CARTHAGONOVA"

Jueves 3 de mayo de 2018

Salón de actos Ramón Alonso Luzzy
A las 20 horas.

Trovos, copla, zarzuela, poesía, teatro como muestra del arte de la Carthagonova y en homenaje a nuestros "palmeros".

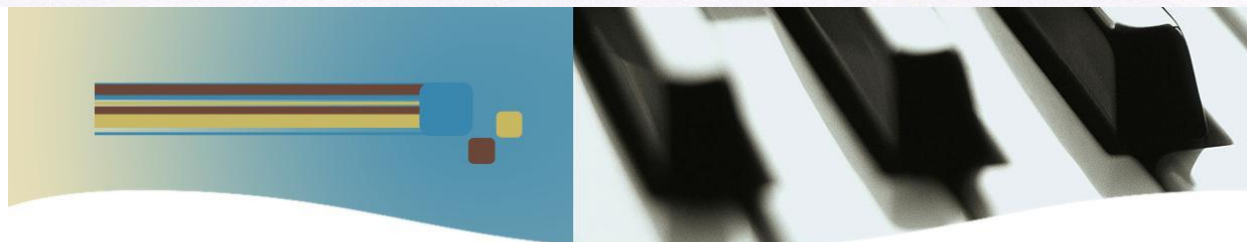
MISA EN RECUERDO DE LOS MIEMBROS FALLECIDOS

Sábado 26 de mayo de 2018

Iglesia de Santa María de Gracia.
A las 19:30 horas.



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



CONCIERTO EXTRAORDINARIO 40 ANIVERSARIO

Sábado 26 de mayo de 2018

Iglesia de Santa María de Gracia

A las 20:30 horas

Actuación de la Coral Carthagonova acompañada por la Banda de Música de la Unión Musical Cartagonova .

Parte 1ª:

La "Coral actual" estará dirigida por los directores que han formado parte de su plantilla en estos 40 años ,así como por su director titular Pedro Andrés García .

Parte 2ª:

La Coral ,acompañada por la Banda de Música de la Unión Musical Cartagonova dirigida por Jaime Belda ,invitará a todos los antiguos miembros que lo deseen a participar en la interpretación de diversos temas.

COMIDA DE ANIVERSARIO

Domingo 3 de junio de 2018

Restaurante "El Paraíso" (14 horas)

Inscripciones : Email : coralcarthagonova@yahoo.es

Tfono: 637 71 48 52

También personalmente, martes y jueves a las 20:15 horas en el Colegio Público Mastia(frente a la UNED) .



" 40 años cantando" Coral Polifónica Carthagonova



Agradecimientos:

- A la Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- A la Unión Musical Cartagonova.
- A la Parroquia de Santa María de Gracia
- A Copyas Copistería Plaza de España.
- A las Concejalias de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Cartagena.

Organiza:

Comisión 40 Aniversario
Email: coralcarthagonova@yahoo.es
Tfno: 637 71 48 52
Toda la información en : www.coralcarthagonova.es



Colaboran:

Concejalias de Cultura y Festejos
Ayuntamiento de Cartagena

